



Florenth
VAN REETH

(1884-1975)

Né à Anvers le 2 avril 1884.

Bien que la peinture soit chez Flor Van Reeth une vocation à laquelle il restera fidèle, c'est à l'architecture, métier plus rémunérateur, que le destine son père qui est à la tête d'une famille de onze enfants.

En 1901, Van Reeth s'inscrit aux cours du soir d'architecture à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. De 1899 à 1903, il travaille durant la journée comme dessinateur chez Eugène Geefs, l'auteur du quartier du « Vieil Anvers » à l'Exposition de 1894. Mais la peinture reste pour lui une préoccupation essentielle et il se rend fréquemment au béguinage de Lierre pour y dessiner. En 1906, il y fait la connaissance de l'écrivain flamand Felix Timmermans – l'auteur de « Pallieter » – avec qui il découvre le mysticisme et le symbolisme et avec lequel il restera lié tout sa vie.

La première réalisation de Van Reeth, en 1905, est la reconstruction de l'auberge « De Teniersvrienden » (Les Amis de Teniers) à Bouchout pour laquelle il imagine une architecture empreinte de tradition flamande et inspirée par la peinture de David Teniers.

En 1908, il est cofondateur de la revue d'architecture anversoise *De Bouwgids* qui s'efforce de développer et propager le « Vlaamse Landaardstijl » (le style régional flamand), fortement inspiré par la tradition brabançonne.

De 1908 à 1914, il construit plusieurs maisons de campagne dont la sienne, « De witte vaas » à Mortsel, où il joint l'intimité de l'architecture domestique anglaise aux inspirations régionales.

En 1913, il étudie pour Maurice Maeterlinck une maison à Neuilly. Il réalise plus de 250 esquisses pour ce projet auquel la guerre mettra fin.

Durant la guerre, Van Reeth s'exile en Angleterre où il a des contacts avec R. Unwin et visite de nombreuses cités-jardins.

A son retour en Belgique, il réalise la cité-jardin « Zuid Australië » à Lierre (ca. 1920) et la cité-jardin « Vredensburg » à Kalmthout (1925, en collaboration avec F. de Mont).

A partir de 1920, et pendant le restant de sa vie, Flor Van Reeth mène campagne pour la réalisation de son fameux projet de « Pinksterkerk » qui ne verra jamais le jour.

En 1925, il fonde avec F. Timmermans le cercle artistique « De Pelgrim » pour une renaissance de l'art religieux. A dater de ce moment, il réalise essentiellement des chapelles et églises dont Sainte-Ludgarde à Anvers (1928) et la chapelle du Saint-Esprit à l'Institut des Sœurs de l'Annonciation d'Héverlee (1931).

Décédé à Lierre le 21 mars 1975.

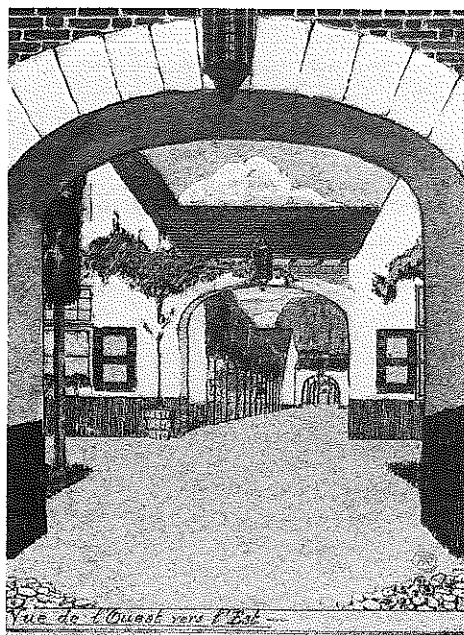
Orientation bibliographique : St. Leurs, « Architect Flor Van Reeth », in *Ons Volk Ontwaakt VII*, 1921, p. 701. D. Pecters, « Flor Van Reeth als Bouwmeester », in *De Toerist XXXIII*, 1954, p. 214. E. Yoors. « De Pelgrim Flor Van Reeth », in *Artistenblad X*, paasnummer 1958, p. 13.

Les documents de Flor van Reeth conservés au Musée proviennent des archives de l'architecte René Braem.

Le fonds se compose de onze dessins, à la gouache et à l'aquarelle. Cinq d'entre eux mettent en scène des vues de la cité-jardin Zuid Australië de Lierre.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1975.



Cité-jardin « Zuid-Australië » à Lierre : vue d'ouest en est, ca. 1922.

Encre de Chine, crayon noir et gouache sur papier gris. 320 x 255.

PROJETS ET REALISATIONS

- 1910/ca **Projet de maison de campagne, façade principale et aménagement de la salle-à-manger :** élévations couleur.
- 1920/ca **Projet d'église « Pinksterkerk » :** plan et façades couleur.
- Projet d'église :** façades couleur.
- 1922/ca **Cité-jardin « Zuid-Australië » à Lierre :** perspectives couleur.

MOBILIER

- 1925/ca **Fauteuil en peuplier massif.** Fond en canage, dossier en bois cintré. Non peint à l'origine.

DIVERS

- 1975 **Masque mortuaire de l'architecte.**