



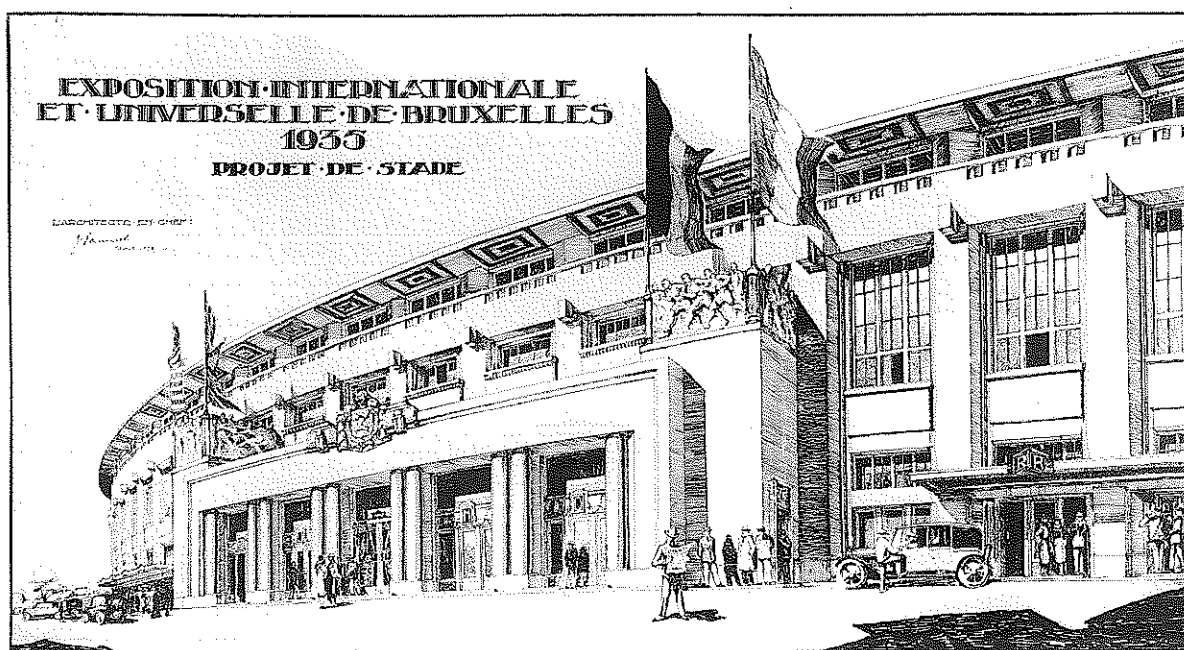
Joseph
VAN NECK

(1880-1959)

Né à Anderlecht (Bruxelles) le 12 mars 1880.

L'architecture des expositions et l'enseignement sont, dès ses débuts et durant toute sa carrière, les principaux domaines d'activité de Joseph Van Neck. Les palais et le plan d'ensemble de l'Exposition universelle de 1935 au Heysel constituent l'exemple le plus caractéristique de l'Art Déco monumental des années 1930 à Bruxelles, tandis que ses cours à l'Académie des beaux-arts pendant quarante ans marqueront plusieurs générations d'architectes.

Pierre Joseph Van Neck se forme de 1897 à 1902 dans la section d'architecture de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles où il suit les cours de Ernest Acker, tout en travaillant dans l'agence d'Albert Dumont. À la fin de ses études, il remporte un premier prix de composition et le Prix triennal de la Ville de Bruxelles. L'année suivante, en 1903, il gagne le Prix Godecharle, avec un projet de bibliothèque et un autre pour un panthéon, qui lui permet de réaliser un voyage d'études à travers la France et l'Italie. Rentré en Belgique, Van Neck est nommé architecte-adjoint auprès de Ernest Acker pour l'Exposition universelle de Bruxelles en 1910 et chargé de dessiner le Palais de la Ville de Bruxelles dont l'architecture inspirée des bâtiments baroques de la fin du XVII^e siècle à Bruxelles rencontre un grand succès public.



Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935,
stade du Centenaire, plateau du Heysel à Bruxelles, 1929.
Tirage sur papier, 765 x 1370.

Désormais Van Neck, succédant à son maître Acker, devient le spécialiste des expositions, reconnu pour son expérience et ses qualités d'organisateur. Architecte de la section belge de l'Exposition de Roubaix en 1911 puis de la Collectivité des villes et communes belges à l'Exposition de Lyon en 1914, il érige le pavillon Art Déco des Verreries de Fauquez, recouvert de plaques de marbre noire et crème, pour l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. La même année, il devient architecte en chef du Comité exécutif de l'Exposition du centenaire à Bruxelles, initialement prévue en 1930 et finalement reportée de cinq ans. Le stade, premier bâtiment définitif du site du Heysel, est inauguré dès 1930. À partir de 1932, Van Neck assure la charge d'architecte en chef du Commissariat général du gouvernement de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935. À ce titre, il conçoit le plan d'ensemble, les Grands Palais, le Palais d'art ancien, la salle des fêtes, les entrées monumentales, les fontaines, la gare de tramways, divers bâtiments secondaires et, avec l'architecte Paul Bonduelle, la conception générale de la section belge. Le Grand Palais, réalisé en collaboration avec l'ingénieur Louis Baes pour accueillir de manière durable les foires commerciales et les manifestations qui avaient lieu jusqu'alors au Cinquantenaire, associe tradition monumentale et audace technique : pour soutenir la couverture, douze arcs articulés en béton armé, d'une hauteur sous clef de trente et un mètres, franchissent

d'un seul élan les quatre-vingt-sept mètres de portée. Van Neck sera ensuite membre du Comité d'honneur de la participation officielle de la Belgique à l'Exposition de Paris en 1937.

Dans l'entre-deux-guerres, il construit également plusieurs immeubles d'habitations à bon marché à Laeken, Saint-Gilles et Anderlecht, des maisons ouvrières et bourgeoises, des écoles à Ninove et à Louvain. Il est aussi l'auteur de nombreux monuments commémoratifs comme ceux du Navire école sur la place Jean Jacobs à Bruxelles (1912), de Max Waller au square Ambiorix à Bruxelles (1919), aux Morts à Forest (1921), aux bourgmestres Buls et Demot sur l'avenue Louise à Bruxelles (1928), au Génie sur le square Vergote à Woluwe-Saint-Lambert (vers 1946), etc.

Professeur d'architecture à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles à partir de 1908, Joseph Van Neck consacre une grande part de sa vie à l'enseignement où il perpétue la tradition de l'école, attachée à l'ampleur du parti, au soin du détail, à la qualité du dessin. Il devient chef d'atelier en 1916 et occupe deux fois le poste de directeur, de 1938 à 1941 puis de 1944 à sa retraite en 1948. Membre de la Société centrale d'architecture de Belgique depuis 1907, il en assure la présidence en 1928-1929 et joue un rôle actif dans la reconnaissance du titre d'architecte.

Décédé à Uccle (Bruxelles) le 25 février 1959.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

«Exposition universelle de 1910. Palais de la Ville de Bruxelles», *L'Émulation*, 1910, p. 64, pl. XLII-XLIV. • «J. Van Neck», *Pourquoi Pas?*, n° 917, 26 fév. 1932, p. 459-461. • Alexis DUMONT, «L'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1935», *L'Émulation*, n° 8, 1935, p. 117-132. • «L'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles - 1935», *Le Document*, n° 1, 1935, p. 1-9. • Alexis DUMONT, «Hommage à Joseph Van Neck», *Bulletin de la classe des beaux-arts de l'Académie royale de Belgique*, t. XLI, 1959, p. 47-48. • Richard VANDENDAELE, «Joseph Van Neck 1880-1959», *Annuaire de la SADBr*, Bruxelles, 1960, p. 19-26. • Victor-Gaston MARTINY, «Notice sur Joseph Van Neck», *Académie Royale de Belgique. Annuaire 1971*, p. 147-154. • *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, AAM, 1989. • Thomas COOMANS, «Le Grand Palais du Heysel à Bruxelles (1931-1935), compromis entre monumentalisme et technicité», *Maisons d'Hier et d'Aujourd'hui*, n° 91, sept. 1991, p. 2-17. • Victor-Gaston MARTINY et Georges DE HENS, *Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Une école d'architecture, des tendances 1766-1991*, Bruxelles, 1992. • *L'architecture Art Déco. Bruxelles 1920-1930*, Bruxelles, AAM, 1996.

Le fonds Van Neck est constitué de quelques documents aquarellés sur papier fort, notamment plusieurs dessins du prix Godecharle remporté en 1903, ainsi que des plans de deux villas réalisés à l'encre de Chine sur papier calque. Une centaine de plaques photographiques et quelques tirages anciens consacrés au Grand Palais et au stade du Heysel ainsi qu'à leur chantier, provenant principalement du fonds Willy Kessels, complètent ces archives.

Fonds classé, non inventorié.

Dates d'entrée : 1990 et 1998.



Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935,
le Grand Palais, plateau du Heysel à Bruxelles (ingénieur L. Baes), 1934-1935.
Photographie Kayaert.



Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935,
le Grand Palais en construction, plateau du Heysel à Bruxelles (ingénieur L. Baes), 1934-1935.
Photographie d'époque.

TRAVAUX D'ACADÉMIE

- 1903 **Projet pour une bibliothèque publique (1^{er} prix au concours Godecharle) : façade couleur, détail couleur d'une travée, détail couleur de l'entrée.**

PROJETS ET RÉALISATIONS

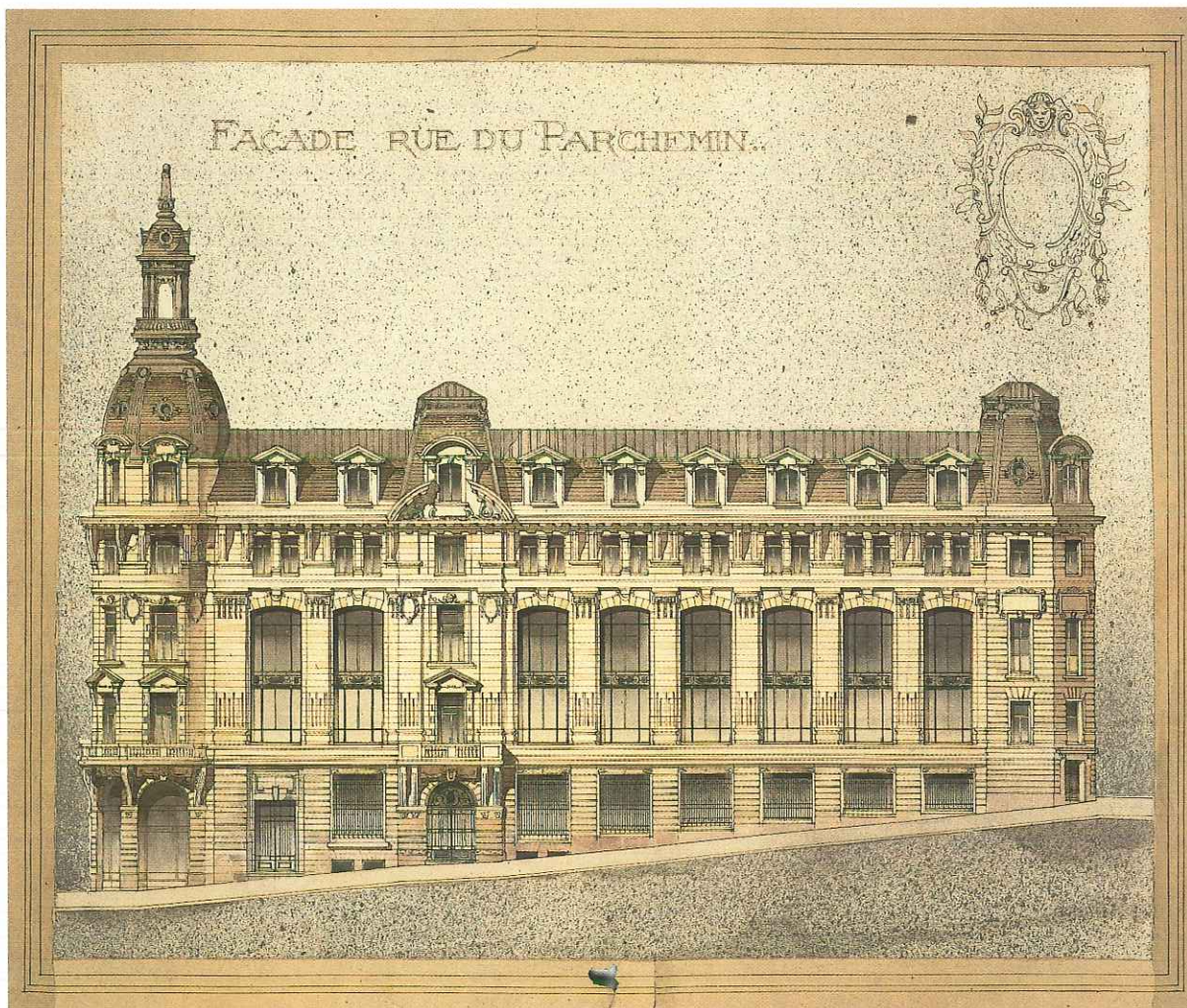
- 1909 **Concours pour la Caisse générale de reports et de dépôts, rues de la Chancellerie, des Colonies et du Parchemin à Bruxelles : façades couleur.**
- 1922 **Villa de M. A. Goldsmit, avenue Montjoie 198 à Uccle (Bruxelles) : plans, coupes, façades, esquisse couleur, détails, photographies.**
- 1929 **Projet de villa pour le directeur des soieries de Tubize : plans, coupes, esquisses de façade.**
- Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935; stade du Centenaire, plateau du Heysel à Bruxelles : perspective, photographies.**
- 1934/35 **Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935; Grand Palais, plateau du Heysel à Bruxelles (ingénieur L. Baes) : photographies.**

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- 1929 **Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935, stade du Centenaire, plateau du Heysel à Bruxelles; 18 photographies W. Kessels : vues du stade en construction, vues de la façade, vue des tribunes, vue du grand hall.**
- 1934/35 **Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1935, Grand Palais, plateau du Heysel à Bruxelles (ingénieur L. Baes) ; 87 photographies W. Kessels : vues extérieures et vues du grand hall en chantier (Engema), vues extérieures (vue de nuit, vues de l'avant-corps central, vues des façades); photographie Kayaert : vue extérieure; photographie : vue extérieure.**



Joseph Van Neck. Projet de bibliothèque publique, 1^{er} prix au concours Godecharle, 1903.
Encre de Chine, crayon noir et lavis sur papier fort, 1020 x 800.



Joseph Van Neck. Concours pour la Caisse générale de reports et de dépôts,
rues de la Chancellerie, des Colonies et du Parchemin à Bruxelles, 1920.
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 710 x 865.