

Elisabeth Prins aux côtés de son mari Gustave Herbosch et de leur fils.

Elisabeth PRINS

(née en 1910)

Née à Bruxelles le 27 février 1910.

Elisabeth Prins suit le cours des Arts Décoratifs Modernes de Mademoiselle Henriette Bosché à l'Ecole Fernand Cocq d'Ixelles (1926) avant de s'inscrire successivement au cours de décoration de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles puis à l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs – La Cambre (1929) aux cours d'esthétique des formes donné par V. Bourgeois et de mobilier donné par A. Pompe.

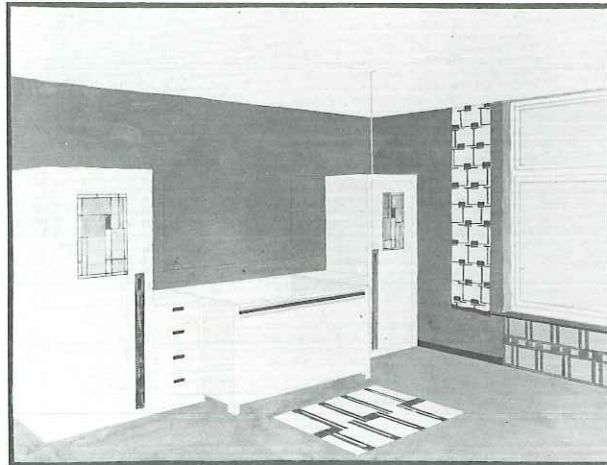
Diplômée en 1929, elle travaille comme étalagiste chez l'ensemblier De Coen pendant 18 mois et réalise ensuite différents ensembles de mobilier, notamment pour le modiste Rykman de Betz, rue du Luxembourg à Bruxelles. En 1937, elle participe à la Section belge de l'Exposition Universelle de Paris avec les ensembliers J. Iwens et M. Wynants en présentant un mobilier pour ouvriers. Elle travaille encore à l'ameublement d'un niveau de la Banque nationale à Anvers (1942) et, après la guerre, collabore essentiellement avec son mari, l'architecte Gustave Herbosch.

En 1968, pour l'Ecole technique des Arts Décoratifs Bisschoffsheim à Bruxelles, elle crée un cours de tissus qu'elle donnera jusqu'en 1976.

Le fonds Elisabeth Prins comprend une vingtaine de documents originaux, la plupart rehaussés à la gouache, et une quinzaine de photographies. Les dessins concernent essentiellement les travaux réalisés pour le cours de V. Bourgeois à l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs – La Cambre, quelques ameublements réalisés pour des particuliers vers 1935 et les projets présentés au concours organisé par les Etablissements Vanderborcht en 1936.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1984.



Projet de chambre d'enfant, ca. 1935.
Crayon et gouache sur papier, collé sur carton.
325 x 444.

TRAVAUX D'ACADEMIE

- 1929/32 Stand d'exposition de vins : perspective axonométrique couleur.
- Dancing : plan et perspective axonométrique couleur.
- Buffet roulant : perspective axonométrique couleur.
- Plat à hors-d'œuvre : perspectives axonométriques couleur.
- Stand d'exposition pour un journal de sport : plan, élévation et perspective axonométrique couleur.
- Caravane de camping pour 4 personnes : plan, coupes, perspectives axonométriques ; armoire de cuisine pour la caravane : plans, schémas, détails, perspective axonométrique.

- Studio pour M. Jacques Greffe, square Larousse à Bruxelles, armoire combinée étagère : photographie.
- Armoire classeur pour M. Abraham : photographie.
- 1936 Concours organisé par les Etablissements Vanderborcht : mobilier pour salle à manger, chambre à coucher, séjour, études de tapis, plans, élévations, perspectives.
- 1937 Exposition Internationale de Paris 1937 ; Pavillon belge, Section Populaire, mobilier de salle commune pour ménage ouvrier, en peuplier naturel ciré (collaborateurs J.Iwens et Max Wynants, ensembleurs) : photographies.
- 1938 Mobilier pour le bureau de M. Basin à la Banque Nationale à Bruxelles : photographie.
- 1942 Ameublement d'un étage de la Banque Nationale à Anvers pour M. Basin, directeur : photographies.

PROJETS ET REALISATIONS

- 1932 Rayonnage vitrine pour le magasin des Organisations Patronales du Brabant, rue Gachard à Bruxelles : photographie.
- 1933 Armoire pour chambre d'enfant : photographie.
- Bureau pour Gustave Herborsch : photographie.
- Mobilier pour le modiste Ryckman de Betz, rue du Luxembourg à Bruxelles : photographies.
- 1934 Banquette pour le Musée de Dinant : photographie.
- 1935 Meubles de chambre à coucher : perspective axonométrique couleur.
- 1935/ca Chambre d'enfant : perspective couleur.
- Armoire : perspective couleur.
- Chambre : perspective couleur.
- Fauteuil : photographie.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- 1933 Mobilier pour le modiste Ryckman de Betz, rue du Luxembourg à Bruxelles ; 2 photographies Delacre et Martin : vue du bar et du séjour.
- 1937 Exposition Internationale de Paris 1937 ; Pavillon belge, Section populaire, mobilier de salle commune pour ménage ouvrier, en peuplier naturel ciré (collaborateurs J.Iwens et M.Wynants, ensembleurs) : photographie Sergysels.
- Portrait 2 photographies.

DIVERS

- 1971/74 Journal de classe du cours donné à l'Ecole technique des Arts décoratifs (Institut Bischoffsheim) à Bruxelles.