



Stanislas  
**JASINSKI**

(1901-1978)

Né à Bruxelles le 18 septembre 1901.

Après des études d'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Sta Jasinski accomplit divers stages, notamment chez Victor Horta et Henry van de Velde. A la suite de la lecture de *Vers une architecture*, il séjourne à Paris et y rencontre Le Corbusier.

De retour à Bruxelles, il se lie d'amitié avec les animateurs de la revue *7 Arts* et y collabore par des articles principalement consacrés à l'architecture.

Il réalise l'aéroport de Deurne-Anvers (1929-30) et, en collaboration avec Gaston Brunfaut, l'institut P.Héger et J.Bordet à Bruxelles. Il est encore l'auteur d'un grand nombre d'immeubles à appartements édifiés dans les années 1930, ainsi que de vastes projets d'urbanisation inspirés par Le Corbusier.

Après la seconde guerre, Sta Jasinski réalise surtout des immeubles à appartements et quelques villas dans la région bruxelloise.

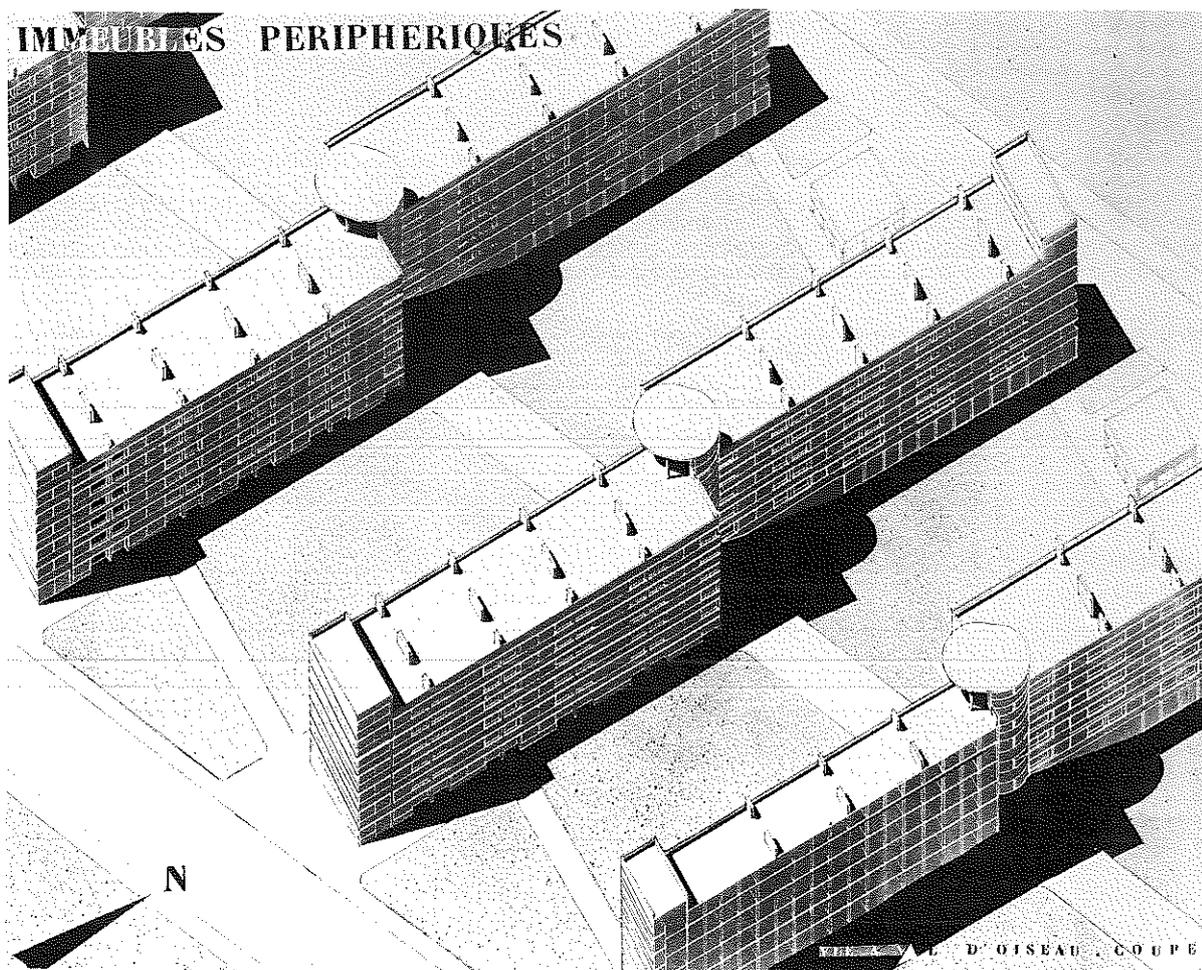
Décédé le 30 janvier 1978 à Han-sur-Lesse.

Orientation bibliographique : *Antoine Pompe et l'Effort moderne en Belgique 1890-1940*, éd. du Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1969.

*La plupart des dessins significatifs de Stanislas Jasinski ont été vendus il y a quelques années dans une galerie d'art bruxelloise. A quelques exceptions près, les documents conservés par le Musée concernent la production d'après guerre de l'architecte : pour l'essentiel des plans d'exécution ainsi que quelques perspectives d'immeubles à appartements et villas édifiés à Bruxelles et dans le Brabant wallon.*

*Fonds classé jusqu'en 1941, non inventorié.*

*Date d'entrée : 1982.*



**Projet d'immeubles d'habitations périphériques à Bruxelles, 1930.**  
Tirage sur papier avec collages, rehaussé à l'encre de Chine et à la gouache. 890 × 1000.

---

**PROJETS ET REALISATIONS**

---

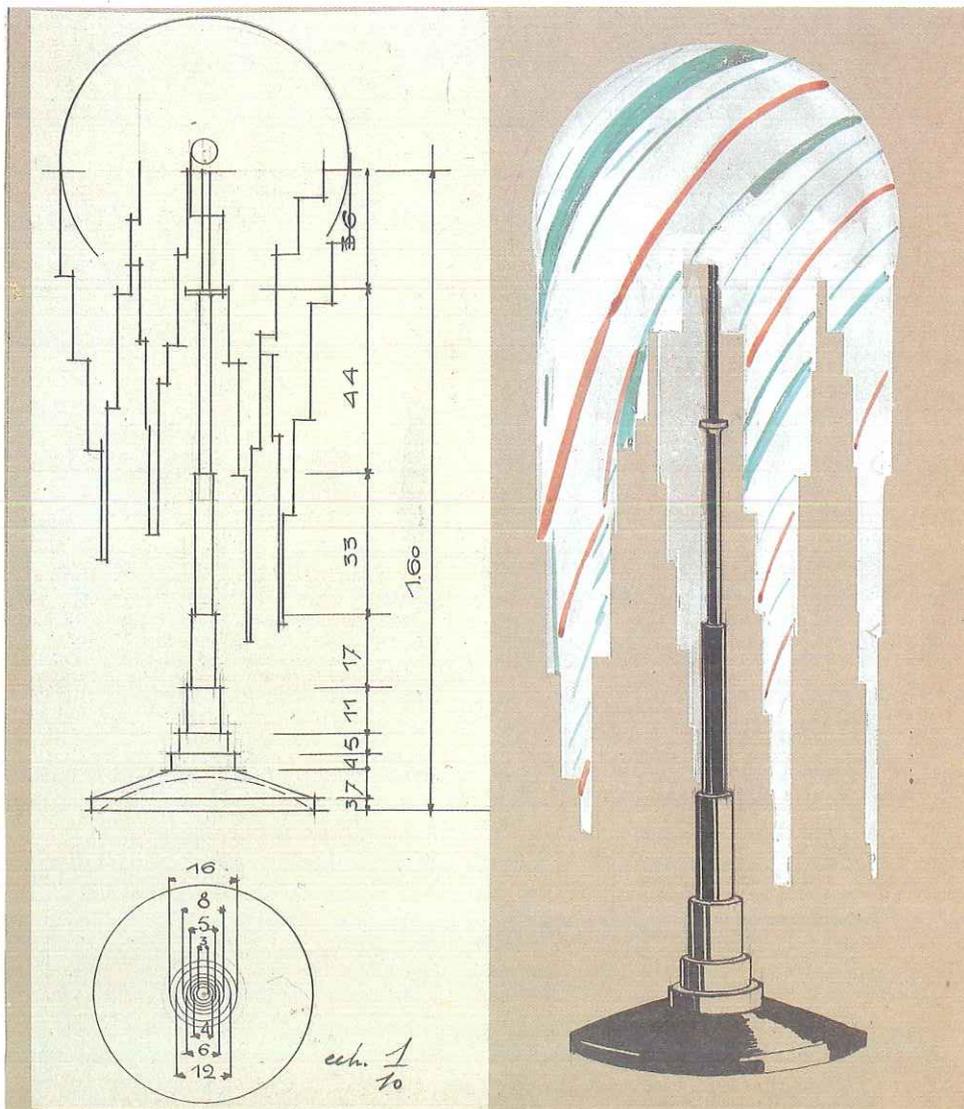
- |  |   |
|--|---|
| <p>1923    <input type="checkbox"/> <b>Projet de Thermes</b> : photographie.</p> <p>1925    <input type="checkbox"/> <b>Projet de pied de lampe en bois poli noir pour Mme G.Cohen</b> : plan, élévation, perspective couleur.</p> <p>1929    <input type="checkbox"/> <b>Projet d'habitation pour P.L.Flouquet</b> : photographie.</p> <p>1930    <input type="checkbox"/> <b>Projet d'immeubles d'habitations périphériques à Bruxelles</b> : plan de situation, gabarits, plans et coupe des appartements, perspectives axonométriques couleur.</p> | <p>1932    <input type="checkbox"/> <b>Concours pour l'aménagement de la rive gauche de l'Escaut à Anvers en ville internationale-Mundaneum</b> (collaborateur R.Delville) : plans, perspectives.</p> <p>1934/39 <input type="checkbox"/> <b>Instituts J.Bordet et P.Heger, rue de la Gendarmerie</b> (collaborateur G.Brunfaut) : plans d'exécution, photographies.</p> <p>1941    <input type="checkbox"/> <b>Projet de Mundaneum</b> : perspective.</p> <p>1958    <input type="checkbox"/> <b>Projet de Mundaneum pour l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958</b> : plans d'exécution, perspective.</p> |
|--|---|

---

**PHOTOGRAPHIE REMARQUABLE**

---

- 1930     **Portrait.**
-



UN PIED DE LAMPE EN BOIS DOLI NOIR (TIGE BOIS DUR.)  
 PROJET POUR MADAME G. COHEN. CE. 7. 2. 25

Stanislas Jasinski. Projet de lampe, 1925.  
 Crayon, encre de Chine et gouache sur papier fort. 287 x 229.