



Photographie C. Leirens.

---

Maurice  
**HOUYOUX**

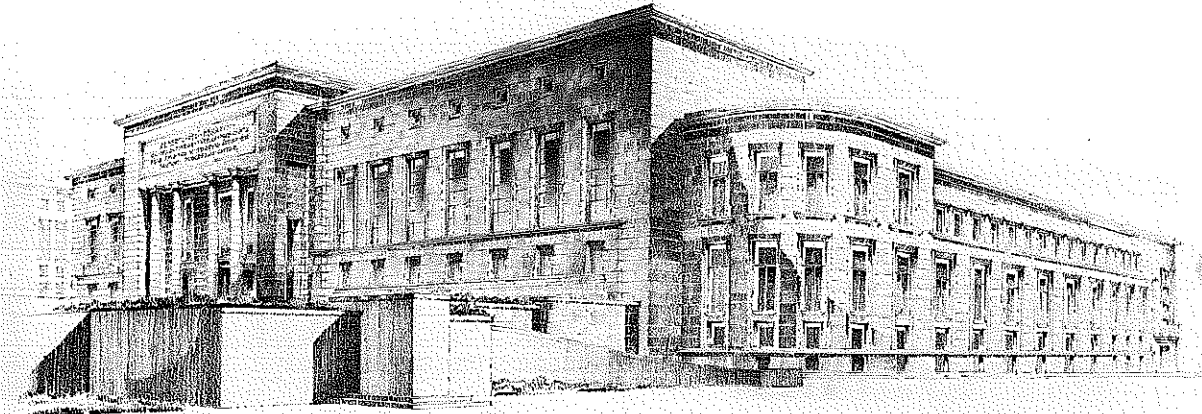
(1903-1960)

Né à Bruxelles le 15 novembre 1903.

Maurice Houyoux est, avant tout, l'architecte de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> à Bruxelles. Cette œuvre gigantesque le place, à l'âge de 34 ans, au sommet de la commande officielle. L'essentiel de sa carrière sera consacré à l'étude puis à la construction de ce vaste édifice monumental. Parallèlement Houyoux signe de nombreux bâtiments dans le Congo belge de l'après-guerre.

Après un passage à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles, de 1921 à 1923, il part à Paris suivre les cours de l'École des beaux-arts puis se rend en Hollande où il fait un stage chez l'architecte Dirk Roosenburg à La Haye. De 1927 à 1931, Houyoux est architecte à la Fabrique Nationale pour laquelle il construit trois ensembles industriels à Herstal, Saint-Michel-les-Bruges et Aix-la-Chapelle. Toujours pour la FN, il réalise en 1939 la section et le cinéma de la Collectivité des armuriers à l'Exposition internationale de la technique de l'eau à Liège.

Vers 1932, Houyoux construit plusieurs hôtels particuliers dans la périphérie bruxelloise et réalise l'immeuble à appartements Claire Maison, à



Projet de façades pour la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> au Mont des Arts,  
à l'angle des jardins et du boulevard de l'Empereur à Bruxelles, vers 1940.  
Crayon noir sur papier, 500 x 700.

l'angle des avenues G. Brugmann et de Boetendael à Uccle, où se confirme un parti pris de simplicité déjà exprimé dans ses constructions industrielles. De 1935 à 1938, il réalise en collaboration avec son beau-père Joseph Diongre divers immeubles à appartements et locaux industriels à Bruxelles.

Il participe à plusieurs concours, pour une salle des fêtes à la place Sainte-Croix à Ixelles, pour l'église Saint-Pierre à Uccle, et surtout le concours qu'il remporte en 1938 pour l'édification de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> sur le site du Jardin Botanique à Bruxelles. Le projet intitulé Mesure reflète bien son adhésion aux principes d'ordre et de monumentalité d'un classicisme moderne consacré par l'Exposition universelle de Paris en 1937. De vives oppositions s'étant élevées contre la destruction des serres du Jardin Botanique, le gouvernement décide en 1939 d'établir la nouvelle bibliothèque sur le Mont des Arts et en confie la réalisation à Maurice Houyoux. L'aménagement du site est attribué à Jules Ghobert (1881-1973), lauréat du concours pour l'aménagement du Mont des Arts en 1937. Ensemble, ils réaliseront plusieurs avant-projets et devront attendre les années 1950 pour voir leur projet mis à exécution. Durant ces années, Houyoux remaniera sans cesse les plans pour adapter son projet aux contraintes du nouveau site : forte déclivité, proximité de la place Royale néoclassique, intégration in situ de la chapelle de Nassau du XVI<sup>e</sup> siècle et d'un fragment de la première enceinte de Bruxelles. L'édifice



Projet de hall pour la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> au Mont des Arts à Bruxelles, vers 1940.  
Crayon noir sur papier, 700 x 495.

réalisé reste très fidèle aux esquisses d'avant-guerre; le décor est simplifié mais les grands principes de composition demeurent inchangés : symétrie de la façade principale, accentuation des corniches et des travées verticales, patio central... Houyoux ne verra jamais l'œuvre achevée. À sa mort, Roland Delers reprendra le chantier jusqu'à son inauguration en 1969.

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, déçu par les retards successifs imposés à la réalisation de son œuvre, il se rend au Congo belge où il construit, entre 1948 et 1958, plusieurs sièges de banques et divers immeubles d'habitation. C'est l'époque où il participe à la création de la

revue *Rythme*, organe de la Société centrale d'architecture de Belgique. À la fin de sa vie, il se bâtit une villa à Nieuport dont l'esthétique, inspirée d'exemples de l'architecture scandinave, contraste avec ses réalisations précédentes.

Décédé à Bruxelles le 11 février 1960.

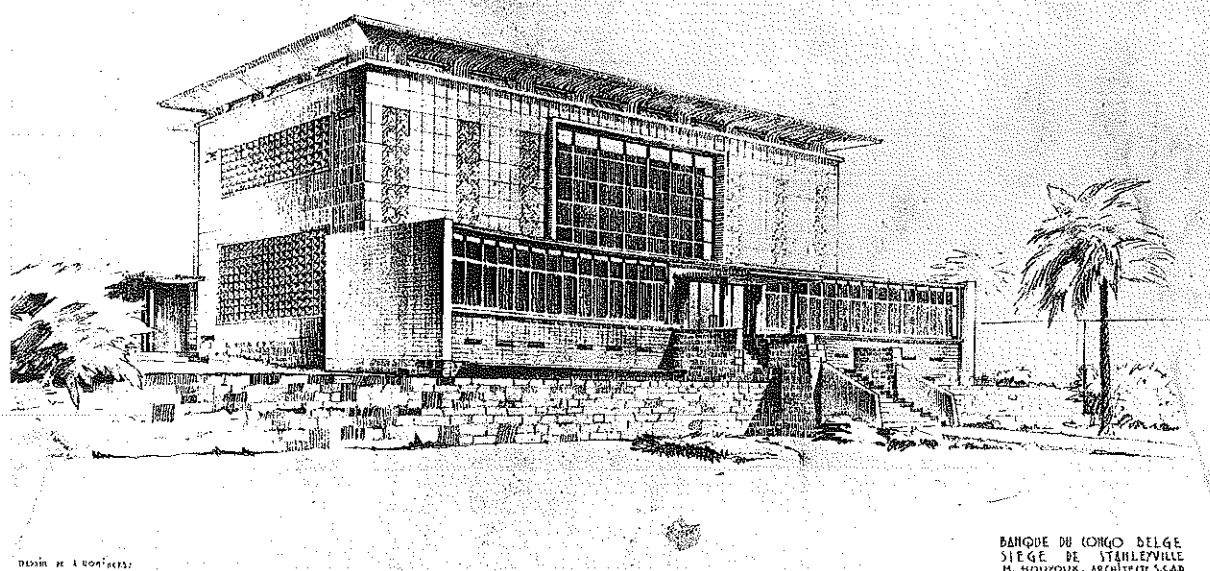
#### ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

«Quelques travaux d'architecture industrielle», *La Cité*, n° 10, 1932, p. 149-158. • Pierre-Louis FLOUQUET, «A propos d'architecture industrielle. Utilité et harmonie. Une interview de l'architecte M. Houyoux», *Bâtir*, n° 36, 1935, p. 431-434. • E. H., «Claire Maison. Immeuble d'appartements à Bruxelles», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, fév. 1938, n° 2, p. 34-35. • «Concours pour l'édification au Jardin Botanique de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>», *L'Émulation*, n° 5-6-7, 1939. • «Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>. Projet de l'architecte M. Houyoux», *Architecture. Urbanisme. Habitation. (Art de bâtir)*, n° 7, juil. 1947, p. 97-112. • «Immeubles d'appartements à Léopoldville», *Rythme*, juin 1949, p. 26. • «Trois sièges de la banque du Congo Belge à Léopoldville, Bukavu, Stanleyville», *Rythme*, n° 17, mars 1954, p. 18-21. • «Grandeurs et servitudes de l'architecture en pays tropicaux. Une interview avec M. Houyoux-Diongre», *Objectif 58*, n° 9, 1955, p. 8-15. • Maurice HOUYOUX-DIONGRE, «Architecture et urbanisme au Congo», *La Revue Coloniale Belge*, n° 262, 1956, p. 893-895. • Robert PUTTEMANS, «Maurice Houyoux», *Rythme*, n° 30, 1960, p. 21-22. • Emile HENVAUX, «Maurice Houyoux», *La Maison*, n° 8, 1964, p. 235-238. • *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, AAM, 1989.

*Le fonds Maurice Houyoux comprend une cinquantaine de documents anciens, originaux ou tirages, don de son collaborateur et successeur Roland Delers. Il s'agit essentiellement de perspectives extérieures ou intérieures qui se rapportent à quelques-unes de ses principales réalisations entre 1938 et 1960. Les plus significatives sont celles qui concernent la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> (le concours du Botanique et le projet du Mont des Arts). Elles sont généralement dessinées au crayon noir sur papier ou sur calque, plus rarement à l'encre de Chine ou au fusain. Quelques perspectives intérieures, réalisées aux pastels, sont en couleur. Pour les autres projets, les documents conservés sont uniquement des tirages d'époque. Toutes les perspectives ne sont pas de la main de Maurice Houyoux, certaines d'entre elles sont signées par les architectes Honincks et Wildemeesch. Le fonds comporte également quelques photographies.*

*Fonds classé, non inventorié.*

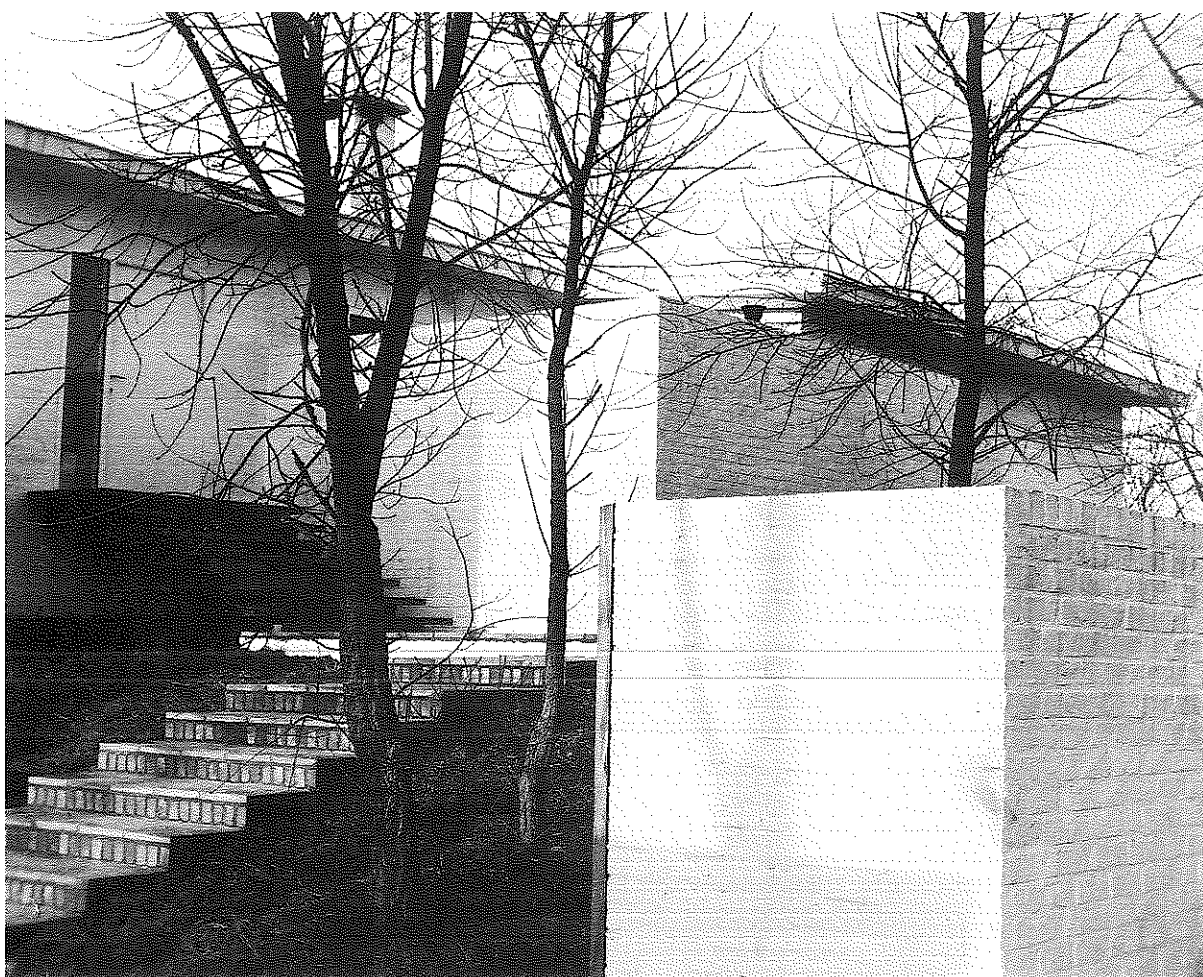
*Dates d'entrée : 1986 et 1989.*



Immeuble pour la banque du Congo belge à Stanleyville (Congo), 1948-1958.  
Crayon noir et fusain sur papier.

### PROJETS ET RÉALISATIONS

- |  |   |
|--|---|
| <p>1937 <input type="checkbox"/> Concours pour l'édification de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> à l'emplacement du Jardin Botanique à Bruxelles : perspectives, perspectives intérieures, photographie.</p> <p>1938/60 <input type="checkbox"/> Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> sur le site du Mont des Arts à Bruxelles : plan d'implantation, avant-projets, perspectives, perspectives intérieures, perspectives intérieures couleur, photographies.</p> <p>1948/58 <input type="checkbox"/> Immeubles administratifs et de logements pour la banque du Congo belge à Léopoldville et à Stanleyville (Congo) : perspectives.</p> <p><input type="checkbox"/> Immeuble de la CEDEC à Léopoldville (Congo) : perspective.</p> <p><input type="checkbox"/> Immeubles d'appartements à Léopoldville (Congo) : photographies.</p> | <p>1949 <input type="checkbox"/> Agrandissement d'une villa à Hoog-Poort : perspectives.</p> <p>1950 <input type="checkbox"/> Fontaine Odilon-Jean Périer à l'entrée du bois de La Cambre à Bruxelles : perspectives.</p> <p>1950 ca <input type="checkbox"/> Projet de décoration de la salle Henri Le Boeuf au Palais des beaux-arts de Bruxelles : perspective intérieure couleur.</p> <p>1955 <input type="checkbox"/> Agrandissement de l'Athénée royal de Thuin (collaborateur M. Baeken) : perspectives.</p> <p>1956 <input type="checkbox"/> Siège de la banque du Congo belge à Gemena (Congo) : perspectives.</p> <p>s.d. <input type="checkbox"/> Villa personnelle de l'architecte, Le Nouveau Port à Nieuport : photographies.</p> |
|--|---|



Villa personnelle de l'architecte, Le Nouveau Port à Nieuport, sans date.  
Photographie d'époque.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- 1937 □ Concours pour l'édification de la Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> à l'emplacement du Jardin Botanique à Bruxelles; 8 photographies W. Kessels : vues du plan d'ensemble et du plan du rez-de-chaussée, vues de la maquette; photographie W. Kessels : vue de la maquette.
- 1960 ca □ Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup>, le magasin de livres, rue de Ruysbroeck à Bruxelles; photographie E. Sergysels & Dietens : vue extérieure.
- s.d. □ Aménagement du Mont des Arts; photographie Les Frères Haine : vue des travaux.
- Villa personnelle de l'architecte, Le Nouveau Port à Nieuport; 3 photographies : vues extérieures.
- Portrait □ Photographie C. Leirens.





Maurice Houyoux. Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> au Mont des Arts à Bruxelles,  
projet de grand hall, sans date.  
Crayon noir et crayon de couleur sur papier, 700 x 495.





**Maurice Houyoux. Bibliothèque royale Albert I<sup>er</sup> au Mont des Arts à Bruxelles,  
projet de salle de lecture, sans date.**  
Crayon noir et crayon de couleur sur papier, 750 x 550.