



Victor
HORTA

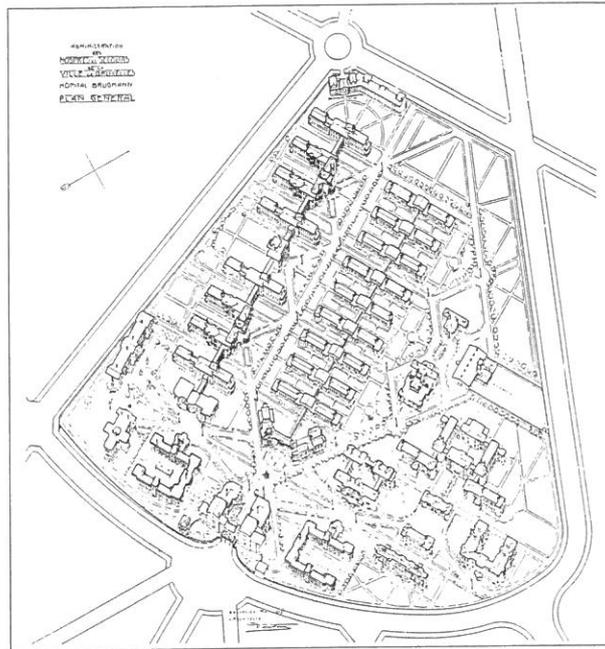
(1861-1947)

Né à Gand le 6 janvier 1861.

Fervent disciple de Viollet-le-Duc, figure dominante de l'Art Nouveau européen, créateur d'un vocabulaire ornemental, Horta a ouvert de nouvelles voies à l'architecture du XX^{ème} siècle : d'une part, en brisant le plan traditionnel de la maison privée ; d'autre part, en attribuant une expression architecturale à des programmes nouveaux suscités par l'évolution sociale et culturelle ; enfin, en apportant, à partir du fer et du verre, de subtiles formules constructives.

Il fit ses études d'architecture à l'Académie de Gand (1876) et à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Après un stage chez Balat, architecte néo-classique réputé, il construisit à Bruxelles, 6 rue P.E.Janson (1893-1895), un hôtel particulier pour l'ingénieur Tassel, véritable manifeste de l'Art Nouveau, œuvre plastiquement et techniquement révolutionnaire, tenue aujourd'hui pour l'un des monuments classiques de l'histoire de l'architecture. Emanation d'une économie bourgeoise en pleine expansion, de fortes traditions artisanales et d'un pays ayant atteint un haut degré d'industrialisation, l'hôtel Tassel est d'abord remarquable par la nouveauté du plan, ensuite par l'introduction du fer dans l'architecture privée, à la fois comme matériau de construction et comme matériau plastique générateur d'éléments décoratifs flexibles et linéaires.

Quelques années plus tard, l'hôtel Solvay (Bruxelles, 224 avenue Louise, 1894-1898) affirmera la maturité du Modern Style : surprenante symbiose où l'on voit le baroque se marier au classique, le sentiment à la raison, l'artisan à l'industrie, la couleur à la plastique et, en dernier ressort, l'esthétique dominer

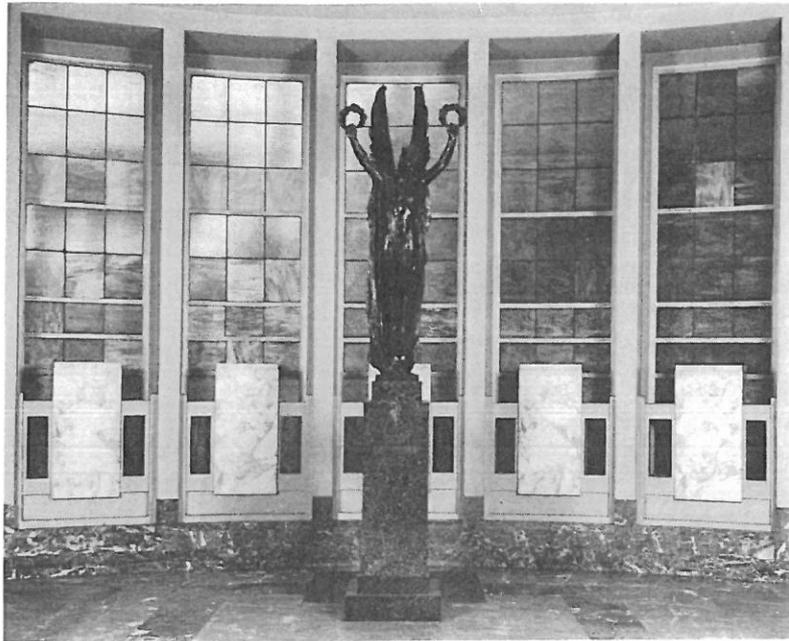


Hôpital Brugmann à Bruxelles : projet complet présenté en 1909.
Reproduction.

la technique. Cet ouvrage, totalement équipé et meublé par Horta, est sans doute la maison 1900 la plus significative et la plus complète. Indépendamment des nombreuses maisons construites à Bruxelles avant la guerre de 1914 et dans le même style (Autrique, 1893 ; Winsinger, 1895-1896 ; Van Eetvelde, 1898-1901 ; Aubecq, 1899-1904), il faut mentionner la Maison du Peuple (1896-1899) élevée pour les coopératives socialistes et le Parti Ouvrier Belge. En 1912, Horta est nommé professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles dont il assumera plus tard la direction (1927-1931). Après un séjour aux Etats-Unis (1916-1919) son architecture prend une direction austère et classique. Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1922-1928) domine cette dernière période ; remarquablement agencé, il inaugure la formule du Centre Culturel qui devait connaître une large diffusion après la seconde guerre mondiale. Décédé à Bruxelles, le 11 septembre 1947.

Orientation bibliographique : Robert L. Delevoy, *Victor Horta*, éd. Meddens S.A., Bruxelles, pour le Ministère de l'Education Nationale et de la Culture, s.d. F. Borsi et P. Portoghesi, préface de Jean Delhaye, *Victor Horta*, Marc Vokaer éditeur, Bruxelles, 1970. *Victor Horta. Mémoires* édités par Cécile Dulière, Ministère de la Communauté Française, Bruxelles, 1986. F. Loyer et J. Delhaye, *Victor Horta. Hôtel Tassel 1893-1985*, éd. des Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, 1986.

Le fonds Victor Horta est constitué par une cinquantaine de tirages d'époque – dont certains rehaussés à l'aquarelle – concernant l'hôpital Brugmann (1906-1923). Il comporte aussi des reproductions de plans de demande d'autorisation de bâtir conservés dans les archives communales, comme c'est le cas pour la maison personnelle de l'architecte et pour l'hôtel Aubecq par exemple. Ces quelques documents sont complétés par une importante collection de photographies, dont de nombreux tirages de plaques photographiques d'époque.
Fonds classé.

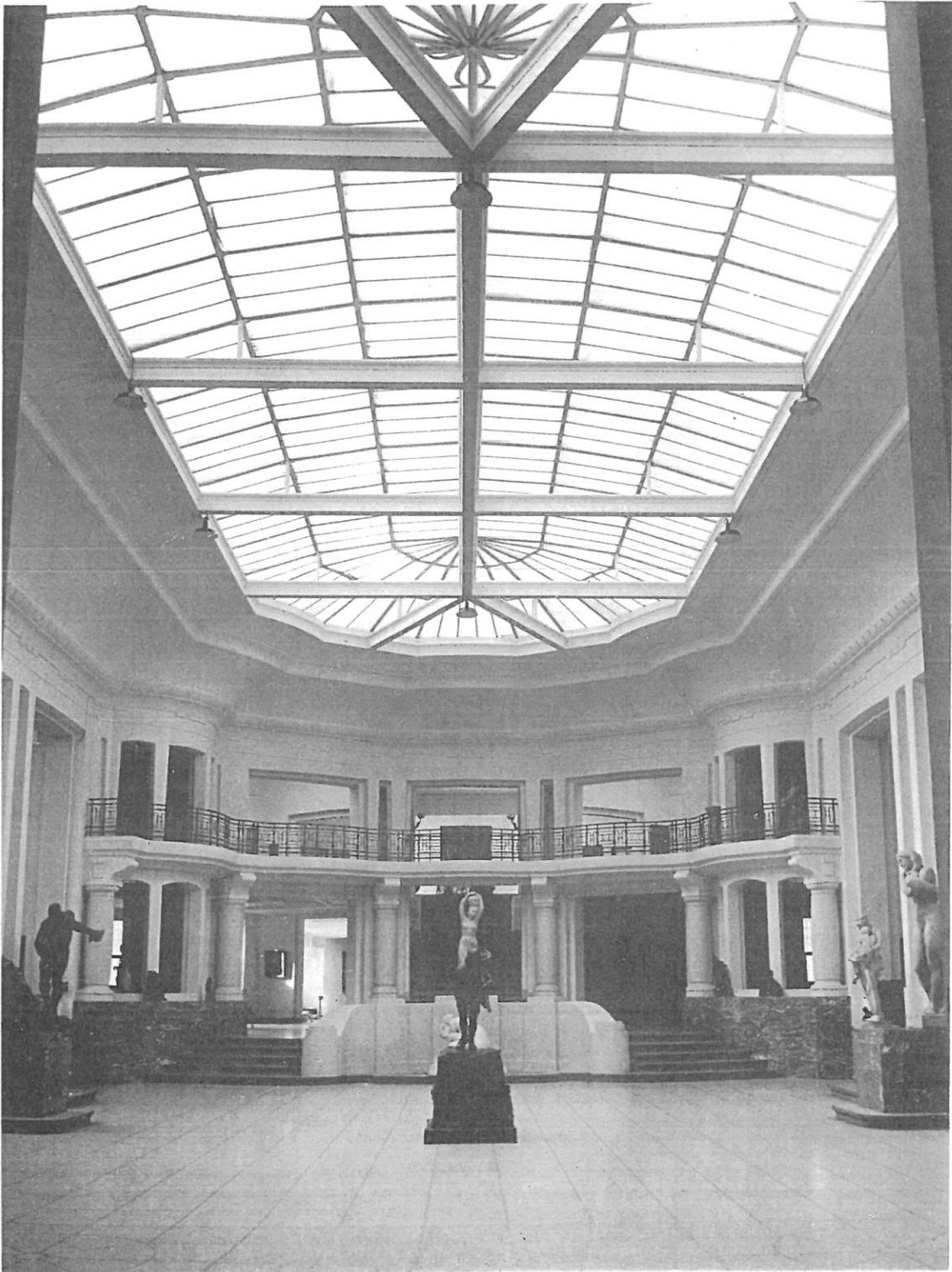


Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, 1920 : vue du vitrail du vestibule d'honneur.
Photographie Fastenaekens.

PROJETS ET REALISATIONS

- | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------|--|
| <p>1889</p> <p>1893</p> <p>1894</p> | <ul style="list-style-type: none"> □ Edicule Lambeaux « Les Passions Humaines », Parc du Cinquantenaire à Bruxelles : photographies récentes de l'édicule et du bas-relief de Jef Lambeaux. □ Maison de M. Autrique, chaussée de Haecht 266 à Bruxelles : 1 photographie ancienne de la façade principale ; photographies récentes de la façade principale et de la loggia. □ Maison de M. E.Tassel, rue P.E.Janson 6 à Bruxelles : plans, photographies anciennes de la façade principale, de la cage et de la rampe d'escalier ; reportage photographique récent (1985) réalisé par G.Weyers à l'intérieur de la maison restaurée. □ Maison de M. M.Frison, rue Lebeau 37 à Bruxelles : photographie de la façade principale. □ Maison et écuries de M. A.Solvay, avenue Louise 224 et rue Lens 27 à Bruxelles : photographies anciennes de la façade principale, du balcon, photographies intérieures (escalier, premier palier de l'escalier avec la peinture de Théo Van Rysselberghe « Au Jardin du Generalife », salle à manger, cheminée, porte intérieure, luminaires, parquet, mobilier) ; photographies récentes de la façade principale, du numéro de police de la maison, de la porte d'entrée, du linteau avec bow-window, de la façade principale des écuries. | <p>1895</p> | <ul style="list-style-type: none"> □ Maison de M. C.Wissinger, rue Hôtel des Monnaies 66 à Bruxelles : photographies anciennes de la petite baie du rez-de-chaussée. □ Maison de M. E.Van Eetvelde, avenue Palmerston 4 à Bruxelles : photographies anciennes de la façade principale, avec et sans adjonction de la maison d'angle ; photographies récentes des façades, de la console, de la grille en fer forgé, photographies intérieures (détail du lanterneau de l'escalier, dégagement central, vues depuis les pièces de séjour vers le dégagement, grand salon, détail des chapiteaux du grand salon). □ Maison de M. G.Deprez-Vandervelde, avenue Palmerston 3 et rue Boduognat 14 à Bruxelles : photographies récentes de la porte d'entrée, d'un détail de pierre de façade, du couronnement en pierre de l'angle. □ Jardin d'enfants, rue Saint-Ghislain 40 à Bruxelles : plan, coupe, façade, photographies anciennes de la façade principale ; photographies récentes de la porte d'entrée et de l'auvent, de souches de cheminées, photographies intérieures (préau couvert, charpente métallique du préau couvert). |
|-------------------------------------|--|-------------|--|

- 1896 □ **Maison du Peuple, rue J.Stevens, place E.Vandervelde, rue de la Samaritaine, à Bruxelles** : plans ; photographies anciennes de la salle de café ; cartes-vues ; photographies réalisées par le ministère des Travaux Publics (1964) de la façade principale, des balcons, du portail d'angle et des portes d'entrée, des détails de fixation du fer aux pierres du soubassement de la façade, photographies intérieures : grande salle (scène, balcons, galeries, consoles, plafond), salle de café (ensemble, charpente en fer, plafond), différents escaliers, différentes colonnes métalliques et chapiteaux.
- 1897 □ **Château et communs de M. Wangen, Domaine du Bois des Harts à Chambley (Meurthe et Moselle)** : plans, perspectives.
- 1898 □ **Maison et bureau de M. V.Horta, rue Américaine 23-25 à Bruxelles** : plans d'exécution ; cartes-vues ; photographies anciennes des façades principales, de V.Horta dans sa maison ; photographies récentes de détails des façades (consoles, colonnettes, balcons), photographies intérieures (escalier, arrivée de l'escalier au 1^{er} étage, volées d'escalier et balustrades, lanterneau de l'escalier, porte entre salle à manger et salon, clenche de porte, chaises et fauteuils).
- **Maison de M. E.Van Eetvelde, avenue Palmerston 2-6 à Bruxelles** : photographies anciennes et récentes des façades.
- **Exposition de Paris 1900, projet pour le Pavillon du Congo, Champs de Mars à Paris** : photographies des dessins de façades.
- 1899 □ **Exposition Universelle de Paris 1900, projet pour le Pavillon de « L'Œuvre Sainte-Anne », Champs de Mars à Paris** : photographies des dessins de façades.
- **Villa de M. Frison, avenue Circulaire 70 à Bruxelles** : photographie ancienne de la villa dans son état d'origine ; photographie récente de la villa.
- **Maison de M. Carpentier, chaussée de Tournai à Renaix** : photographies récentes de l'entrée et de la maison, du toit, photographie intérieure (salon).
- **Maison et écuries de M. O.Aubecq, avenue Louise 520 à Bruxelles** : plans d'exécution ; photographies du dessin de l'entrée publié dans Raguinet (n° 402) ; photographies anciennes des façades, de détails des façades (rez-de-chaussée, bow-window de l'étage), photographie intérieure (verrière) ; photographies récentes des pierres provenant de la destruction de l'hôtel.
- 1900 □ **Villa de M. Furnémont, rue Gatti de Gamond 149 à Bruxelles** : photographies récentes des façades et des ferronneries de façade.
- **Grands magasins « A L'Innovation », rue Neuve 111 et rue du Damier 30 à Bruxelles** : façade principale ; photographies anciennes de la façade principale, de détails de la façade principale, photographies intérieures (ensemble du volume, verrière, rayon des tapis, escalier, galeries, colonnes métalliques), de la charpente métallique après l'incendie de 1968.
- 1901 □ **Maison et atelier du sculpteur P.Braecke, rue de l'Abdication 31 à Bruxelles** : photographies anciennes de la façade principale, des encadrements en pierre des portes d'entrée, des poignées de portes du garage.
- **Maison et écuries de M. Roger, avenue Louise 459 à Bruxelles** : croquis de projet pour la façade principale ; photographies anciennes de la façade principale avant et après transformation.
- **Maison et atelier du sculpteur F.Dubois, avenue Brugmann 80 à Bruxelles** : photographies anciennes de la façade principale, d'une cheminée, photographie intérieure (détail de la rampe d'escalier).
- 1902 □ **Monument Bara à Tournai (G.Charlier sculpteur)** : carte-vue.
- **Maison de M. M.Hallet, avenue Louise 346 à Bruxelles** : photographies récentes de la façade principale, de l'entrée, du balcon, de la façade sur le jardin.
- 1903 □ **Grands magasins « Grand Bazar Anspach », rue de l'Evêque et rue Grétry à Bruxelles** : façade ; photographies anciennes de la façade principale.
- **Maison de M. Sander Pierron, rue de l'Aqueduc 157 à Bruxelles** : photographies récentes de la façade principale.
- **Maison de gros Waucquez, rue des Sables 20 à Bruxelles** : photographies anciennes de la façade principale, photographies intérieures (escalier, colonne en pierre, lampadaire) ; photographies récentes (détails de la façade principale, hall d'entrée).
- **Musée des Beaux-Arts, enclos Saint-Martin à Tournai** : photographies récentes de la façade principale, de détails de la façade principale, photographies intérieures (hall).
- 1906 □ **Magasins Wolfers, ateliers, bureaux, rue d'Arenberg 11-13 à Bruxelles** : photographies récentes intérieures (verrière, cheminée, chapiteau).
- **Hôpital Brugmann et Chapelle, place Van Gehuchten, avenue J.J. Crocq, rond-point de la Cité-jardin à Bruxelles** : plans d'exécution (tirages rehaussés à l'aquarelle) ; photographies récentes des façades de la morgue.
- 1920 □ **Palais des Beaux-Arts, rue Ravenstein, rue Baron Horta et rue Terarken à Bruxelles** : photographies récentes (1957) de la façade, photographies intérieures (salle de concert, escalier) ; reportage photographique récent (1983) réalisé dans le vestibule d'honneur par G.Fastenaekens.
- 1925 □ **Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels modernes Paris 1925, Pavillon belge** : cartes-vues.
- 1937 □ **Halte Centrale, Cantersteen à Bruxelles** : photographies anciennes de la maquette et de la perspective du hall des guichets.
- Portrait □ 2 photographies



Musée des Beaux-Arts de Tournai, enclos Saint-Martin, 1903 : vue du hall.
Photographie Wieser.

Victor HORTA (1861-1947)

- 1894 Hôtel Solvay, avenue Louise 224 à Bruxelles : photographies intérieures.
- Hôtel de M. C. Winssinger, rue Hôtel des Monnaies 66 à Saint-Gilles (Bruxelles) : photographie de la façade à rue.
- 1895 Jardin d'enfants, rue Saint-Ghislain 40 à Bruxelles : photographie de la porte d'entrée avec auvent, photographies intérieures.
- Maison du Peuple, place E. Vandervelde et rue J. Stevens à Bruxelles : pierre de couronnement de la façade.
- 1898 Chaise de salon en acajou pour la maison personnelle de l'architecte, rue Américaine 23-25 à Saint-Gilles (Bruxelles).
- 1903 Musée des beaux-arts de Tournai : photographies de maquettes d'avant-projets.
- Maison de gros Waucquez, rue des Sables 20 à Bruxelles : photographies intérieures.
- 1906 Magasins Wolfers, rue d'Arenberg 11-13 à Bruxelles : photographies des façades en chantier.
- 1919 ca Projet d'aménagement de la place des Héros à Bruxelles pour commémorer la fin de la Première Guerre mondiale : perspective à vol d'oiseau (tirage).
- 1922-28 Palais des beaux-arts, rue Ravenstein à Bruxelles : photographies du chantier.
- 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925, pavillon d'honneur de la Belgique : esquisses préparatoires.
-