



Georges
HOBE

(1854-1936)

Né à Bruxelles le 7 janvier 1854.

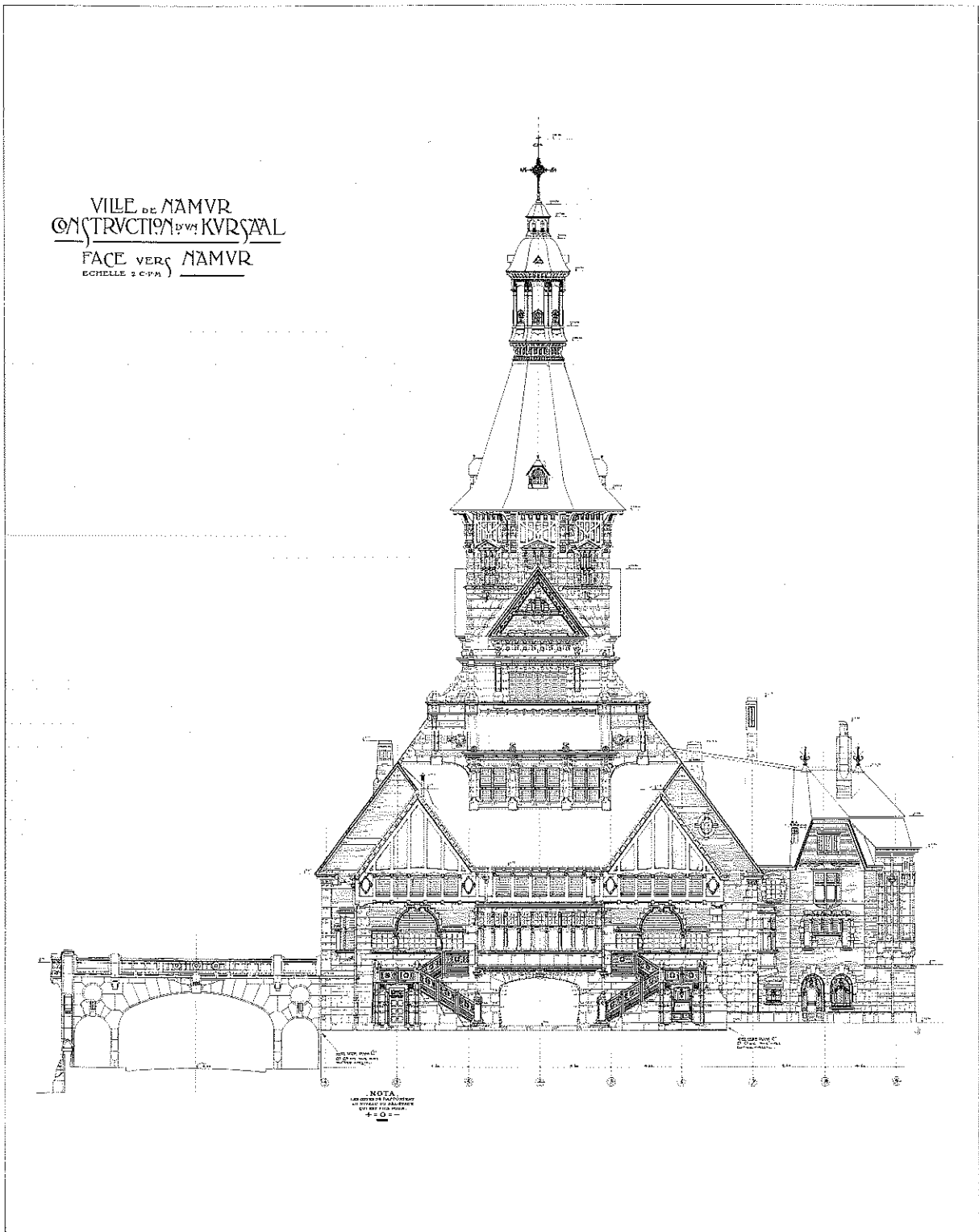
Fils d'un ébéniste, Georges Hobe entame sa carrière comme décorateur. En 1895 il expose une série de chaises au deuxième salon de la Libre Esthétique à Bruxelles. Dans le cadre de l'Exposition Internationale de Bruxelles de 1897, il est chargé avec H. van de Velde et P. Hankar de l'aménagement de l'Exposition Congolaise à Tervueren. Il participe en 1902 à la première Exposition Internationale d'Art Décoratif de Turin et en 1906 à l'Exposition Internationale de Milan. Entre 1907 et 1913 il réalise différents travaux pour la ville de Namur parmi lesquels l'aménagement de la plaine de jeu de la Citadelle et l'édification du Casino.

Il est l'auteur de très nombreuses villas dans la région bruxelloise, à Spa et à La Panne dont il est nommé architecte communal en 1918.

Décédé à Bruxelles en 1936.

Orientation bibliographique : *Antoine Pompe et l'Effort moderne en Belgique 1890-1940*, éd. du Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1969. M. Celis et W.J. Stock, « Op de valreep van teloorgang: het Georges Hobe - gebint in Tervueren... » in *Monumenten en Landschapen*, juillet-août 1985.

Le fonds Georges Hobe comprend une soixantaine de documents parmi lesquels quelques originaux dessinés à l'encre de Chine sur papier toilé ou sur papier calque et des reproductions sur film des dessins relatifs au casino de Namur. Les deux belles élévations en couleur réalisées pour l'Exposition de Turin (1902) proviennent des archives et sont de la main d'Antoine Pompe. Fonds classé, non inventorié. Date d'entrée : 1969-1981.



Casino de Namur : façade vers Namur, 1913.
Reproduction sur film d'un dessin à l'encre de chine sur papier calque.



Exposition Internationale d'Arts Décoratifs de Turin en 1902 : vue du salon-bibliothèque du studio.
Reproduction d'une photographie d'époque.

PROJETS ET REALISATIONS

- 1901 Maison de M. Lucien Solvay, rue Gachard 76 à Bruxelles : plans d'exécution.
- 1902 Exposition Internationale d'Arts Décoratifs de Turin, aménagement d'un studio : élévations couleur dessinées par A. Pompe, photographie.
- 1907/09 Aménagement de la plaine de jeux de la citadelle de Namur : façade et coupes des pavillons d'entrée, plan de la tribune, plan général et perspective des bâtiments.
- 1907/13 Casino de Namur : avant-projets (1907 et 1909), plans d'exécution de différents corps de bâtiments, détails, décoration intérieure, photographies.

DIVERS

- Cartes postales anciennes de villas construites par l'architecte :
- 1899/ca Villa « Les Ormes », route de Crêpe à Spa.
 - 1901/ca Villa « Zeerust » à Coq-sur-mer.
 - 1902/ca Villa « Louise Marie » à Renaix.
 - Villa « Miky et les Mésanges » à La Panne.
 - 1903/ca Villa, avenue De Fré à Uccle.
 - Ecurie, avenue Montjoie à Bruxelles.
- Portrait 1 photographie.



Georges Hobé et sa fille.
Photographie R. De Smet.

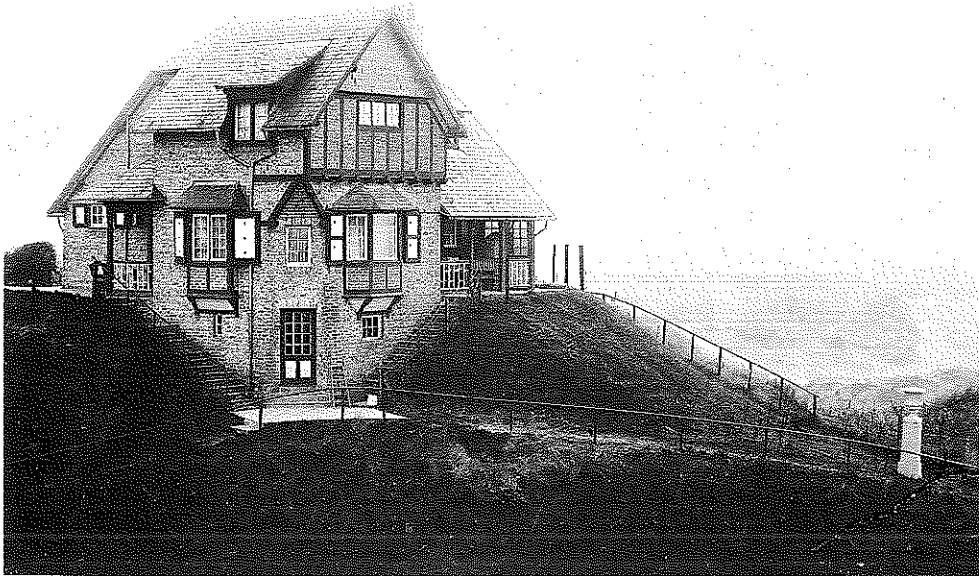
Georges HOBÉ

(1854-1936)

Né à Bruxelles le 7 janvier 1854.

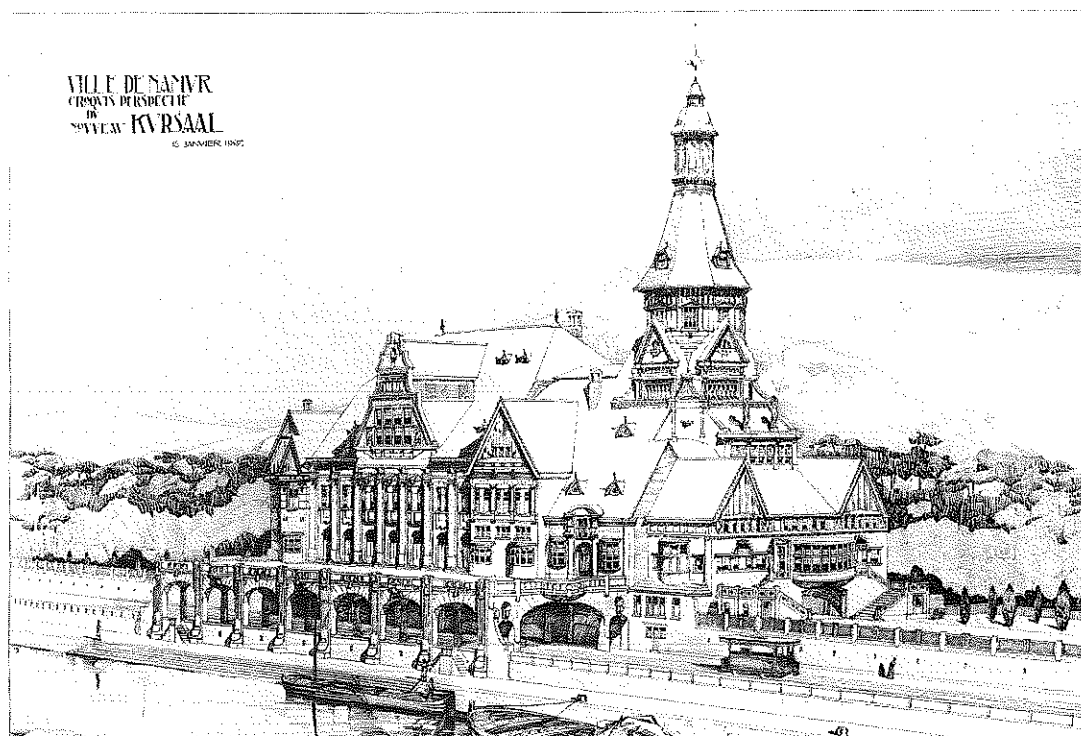
Fils d'un ébéniste, Georges Hobé entame sa carrière comme décorateur. Vers 1890, il installe un atelier de fabrication de meubles chaussée de Waterloo à Bruxelles et se range rapidement parmi les protagonistes de la modernité dans la capitale. Le salon de la *Libre Esthétique* de 1895 lui permet d'exposer une série de sièges Art Nouveau tandis que la décoration du magasin Franchomme dans la rue Montagne de la Cour est considérée comme l'une des premières vitrines modernes de Bruxelles.

En 1897, Hobé est choisi avec Paul Hankar, Henry van de Velde et Gustave Serrurier-Bovy pour l'aménagement de l'Exposition du Congo à Tervueren qui constituera la première grande présentation internationale de l'Art Nouveau belge. Chargé de la conception du Salon des grandes cultures, il prolonge les lignes des meubles et des lambris par une vaste charpente en bois exotique dont les pièces courbes, les aisseliers en surplomb et les clefs pendantes évoquent les frondaisons équatoriales. Il participe ensuite à la première Exposition internationale d'art décoratif de Turin en 1902 avec un salon-bibliothèque et un studio, puis à l'Exposition de Milan en 1906.



Villa Star à La Panne, 1899.
Photographie d'époque.

Vers 1898, Hobé découvre les cottages du sud de l'Angleterre dont il devient l'un des principaux propagateurs en Belgique. Plus qu'un exemple pittoresque, la maison anglaise est appréhendée comme un modèle d'intégration à l'environnement, de logique constructive, de sobriété et de confort domestique auxquels son expérience de fabricant de meuble était particulièrement sensible. Sa résidence personnelle Kykhill, petite construction en brique qui s'inscrit avec modestie dans le paysage sauvage des dunes de La Panne (1897-1898), inaugure la construction d'un grand nombre de villas sur la côte. Avec Albert Dumont, Hobé sera le principal créateur de la station de La Panne dont il devient l'architecte communal après la Première Guerre mondiale (1918). Renonçant au modèle en damier qui caractérise la plupart des villes balnéaires, les deux architectes répartissent les habitations dans les dunes en les reliant par des sentiers qui suivent les ondulations du terrain. Parallèlement, Hobé bâtit de nombreuses villas dans les environs de Bruxelles, les régions de Spa, de Liège et de Namur. Les années 1901-1904 voient la réalisation de quelques programmes modestes particulièrement sobres et équilibrés, proches des recherches de Fernand Bodson qui travaille alors dans son atelier, tels la maison de jardinier à Vlissegem (1902), la maison d'éclusier à Tilff (vers 1905) ou la maison de concierge pour M. Baelde, avenue du Vert Chasseur à Uccle (1904). Il construit également de nombreuses maisons, principalement à Bruxelles, qui se



Avant-projet pour le casino de Namur, 1907.
Photographie d'époque d'une perspective.

signalent par la qualité de leur aménagement intérieur. Pour le roi Léopold II, Hobé est chargé de la transformation du château de Ravenstein en Club house de golf (1903) et de l'aménagement du golf de Coq-sur-Mer (1904). Sous l'impulsion du souverain, la Ville de Namur lui confie ensuite un vaste projet de mise en valeur du site de la Citadelle qui comprend le nouveau casino le long de la Meuse, un stade et un théâtre en plein air derrière la citadelle, ainsi qu'un nouveau réseau de communications, partiellement réalisé, comportant un tram électrique qui relie le stade à la ville, l'achèvement des boulevards entre le plateau de la citadelle et la gare ainsi qu'un nouveau pont sur la Sambre (1906-1913).

Jusqu'à la Première Guerre mondiale, son vaste atelier assure la formation de plusieurs figures marquantes de la génération suivante comme Fernand Bodson, Antoine Pompe, Jean-Baptiste Dewin ou l'architecte hollandais Piet Kramer. En 1913-1914, il réalise en collaboration avec Albert Van Huffel le casino de Middelkerke dont la façade s'inscrit de manière particulièrement harmonieuse dans le site de la côte (détruit).

Pendant la Première Guerre mondiale, il participe aux débats sur la reconstruction des régions belges dévastées et donne une allocution à la Town Planning Conference organisée à Londres en février 1915. Après le



Villa Les Bouleaux, route de Creppe à Spa, vers 1899.
Photographie Alexandre.

conflit, il participe à la construction d'une cité-jardin à Furnes (1921), conçoit divers projets pour La Panne et construit encore plusieurs maisons à Bruxelles.

Décédé à Ixelles (Bruxelles) le 5 mars 1936.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

Léonce BÉNÉDITE, «Un bâtisseur belge : Georges Hobé», *Art et Décoration*, mars 1901, p. 89-98. • Ch. DONOS (dir.), «Hobé Georges», *Nos Contemporains*, Bruxelles, p. 196-197. • Georges HOBÉ, «La Panne», *Le Mouvement Communal*, juin 1919, n° 7-8, p. 89-90. • M. LUWEL et M. BRUNEEL-HYE DE CROM, *Tervuren 1897*, Musée royal de l'Afrique centrale, 1967. • M. CELIS et W.J. SLOCK, «Op de valreep van teloor-gang : het Georges Hobé-gebint in Tervuren na jaren aftakeling gerestaureerd en heropgericht», *Monumenten en Landschappen*, juil.-août 1985, p. 43-54. • Franco BORSI et Hans WIESER, *Bruxelles. Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles, M. Vokar, réédition 1992. • Rossana BOSSAGLIA, Ezio GODOLI, Marco ROSCI (dir.), *Torino 1902. Le Arti Decorative Internazionali del Nuovo Secolo*, Fabbri, 1994. • Eric HENNAUT, «Les villas de Georges Hobé», «L'œuvre de Georges Hobé à Namur», *Le patrimoine moderne et contemporain de Wallonie de 1792 à 1958*, Namur, Division du Patrimoine DGATLP, 1999, p. 290-293, 394-398.

Le fonds Georges Hobé comprend principalement les plans et dossiers des bâtiments que l'architecte a construits ou transformés pour lui-même et sa famille ainsi qu'une collection des photographies d'époque de ses œuvres. Il comporte aussi des reproductions sur film de plans relatifs aux travaux de Hobé à Namur. Il est complété par quelques dessins provenant des archives de Antoine Pompe et de Fernand Bodson qui furent ses collaborateurs pendant plusieurs années, notamment les deux belles élévations en couleur réalisées par Pompe pour l'exposition de Turin en 1902.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1988.

PROJETS ET RÉALISATIONS

- | | | | |
|---------|--|---------|---|
| 1897 | <input type="checkbox"/> Villa personnelle Kykhill à La Panne : plans, façades, photographies. | 1905 ca | <input type="checkbox"/> Maison d'éclusier à Tilff (Liège) : plans couleur, perspective couleur, photographies. |
| | <input type="checkbox"/> Villa Les Courlis à Westende : photographie. | 1907/09 | <input type="checkbox"/> Plaine de jeux et théâtre en plein air de la citadelle de Namur : plans, coupes, façades, perspective. |
| 1899 | <input type="checkbox"/> Villa Star à La Panne : photographie. | 1907/13 | <input type="checkbox"/> Casino de Namur : avant-projets, plans, détails, décoration intérieure, photographies des dessins. |
| | <input type="checkbox"/> Maison, square Ambiorix 50 à Bruxelles : photographie. | 1908/34 | <input type="checkbox"/> Transformations de la propriété de G. Hobé, rue de Brabant 202 à Bruxelles : plans, coupes, détails. |
| 1899 ca | <input type="checkbox"/> Villa Les Bouleaux, route de Creppe à Spa : photographies. | 1911 | <input type="checkbox"/> Maison, rue des Champs Élysées 62 à Ixelles (Bruxelles) : plans, photographie. |
| 1900 ca | <input type="checkbox"/> Villa Little Lodge, route de Creppe à Spa : photographie. | 1913 | <input type="checkbox"/> Maison personnelle, rue de l'Ermitage 54 à Ixelles (Bruxelles) : plans, coupes, façades, détails, décoration intérieure. |
| 1901 | <input type="checkbox"/> Villa Zeerust à Coq-sur-Mer : photographie. | 1924 | <input type="checkbox"/> Transformation d'une maison, rue P. Spaak 30 à Ixelles (Bruxelles) : plans, coupes, façades, détails, décoration intérieure. |
| | <input type="checkbox"/> Maison de Lucien Solvay, rue Gachard 76 à Ixelles (Bruxelles) : plans. | 1927 | <input type="checkbox"/> Immeuble à appartements, rue de Hennin 57 à Ixelles (Bruxelles) : plans, coupes, façades, détails. |
| 1902 | <input type="checkbox"/> Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin en 1902, salon-bibliothèque : élévations couleur dessinées par A. Pompe. | s.d. | <input type="checkbox"/> Villa, drève des Gendarmes à Uccle (Bruxelles) : photographie. |
| | <input type="checkbox"/> Villa Louise-Marie à Renaix : photographie. | | <input type="checkbox"/> Hôtel particulier, avenue de l'Observatoire à Liège : photographie. |
| | <input type="checkbox"/> Maison de jardinier à Vlissegem (Ostende) : photographie. | | <input type="checkbox"/> Maison, avenue Molière à Bruxelles : photographie. |
| 1903 | <input type="checkbox"/> Villa Les Arondes à Dave (Namur) : photographie. | | <input type="checkbox"/> Projet de villa : photographies de la maquette. |
| | <input type="checkbox"/> Villa, chaussée de Waterloo à Bruxelles : photographies, photographie de la maquette. | | |
| 1904 ca | <input type="checkbox"/> Abri de tram du Golf-club à Coq-sur-Mer : plan, coupe, façades couleur. | | |
| 1904/07 | <input type="checkbox"/> Villa, avenue du Vert Chasseur 64 à Uccle (Bruxelles) : plans de la conciergerie, photographies. | | |



Villa personnelle Kykhill à La Panne, 1897.
Photographie M. Maelstaf.

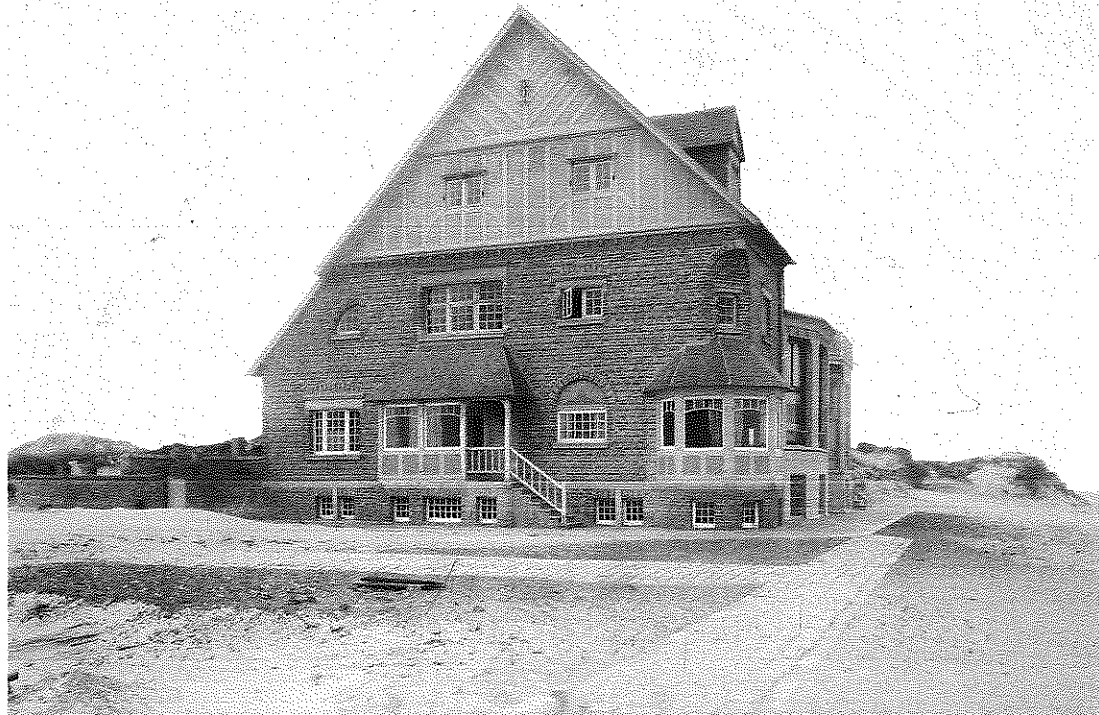


Maison d'éclusier à Tilff (Liège), vers 1905.
Photographie d'époque.

- ❑ **Projet d'immeuble à appartements**
Résidence Louise, chaussée de Vleurgat
98 à Ixelles (Bruxelles) : esquisses.
 - ❑ **Pavillon** : plans et façade couleur.
- ❑ **Villa** : photographies.
 - ❑ **Intérieurs** : photographies.
 - ❑ **Projet de plaque au nom de Georges Hobé.**

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- | | | |
|---------|--|--|
| 1897 | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Villa personnelle Kykhill à La Panne; photographie M. Maelstaf, photographies E. Thill : vues extérieures. ❑ Villa Les Courlis à Westende; photographie Alexandre : vue extérieure. | <p>Spa; photographie Alexandre : vue extérieure.</p> |
| 1899 | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Maison, square Ambiorix 50 à Bruxelles; photographie Verstraeten : vue extérieure. | <p>1903 ❑ Villa, chaussée de Waterloo à Bruxelles; 2 photographies P. Becker : vues extérieures.</p> |
| 1899 ca | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Villa Les Bouleaux, route de Creppe à | <p>1904/07 ❑ Villa, avenue du Vert Chasseur 64 à Uccle (Bruxelles); 5 photographies : vues extérieures.</p> <p>1905 ca ❑ Maison d'éclusier à Tilff (Liège); photographie : vue extérieure.</p> |
-



Villa Les Courlis à Westende, 1897.
Photographie Alexandre.

- 1911 Maison, rue des Champs Élysées 62 à Ixelles (Bruxelles); photographie : vue de la façade.
- s.d. Projet de villa; 4 photographies de la maquette.

- Villa; 2 photographies : vues extérieures.

- Portraits 2 photographies R. De Smet : portrait de Hobé, sa femme et sa fille; photographie J. Ganz; photographie G. Hamesse.

DIVERS

- 1897 Diplômes de l'Exposition internationale de Bruxelles.
- 1902 Élément de la banquette du studio de l'Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin.
- Diplômes de l'Exposition internationale d'art décoratif moderne de Turin.
- 1906 Diplôme de l'Exposition internationale de Milan.

- 1928 Portrait au crayon noir et rouge.

- s.d. 4 médailles.

- 2 cachets.

- 2 plaques en cuivre pour impressions de cartes de visite.

- Instruments de dessin de l'architecte.

- Portraits 6 photographies.



Georges Hobé. Maison éclusière à Tilff (Liège), vers 1905.
Crayon noir et aquarelle sur papier, 355 x 500.