



Ernest
HENDRICKX

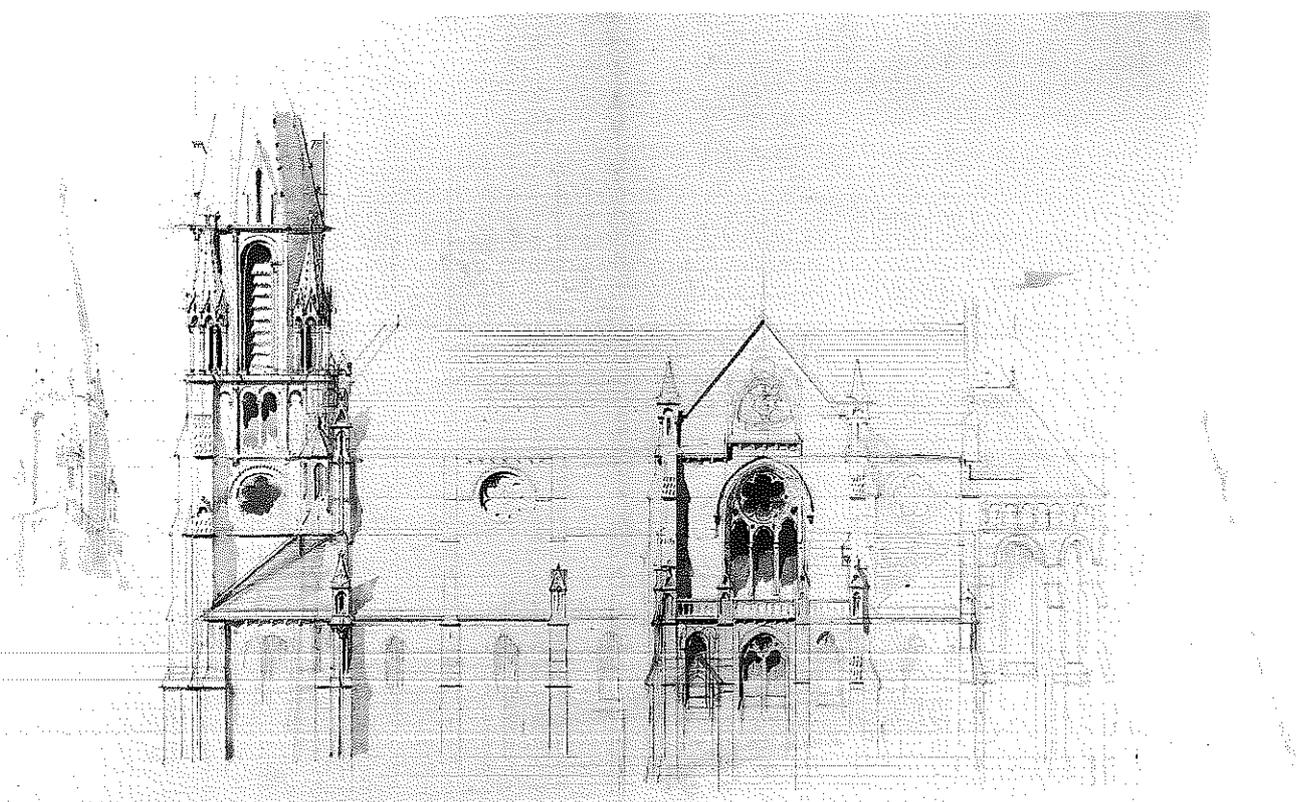
(1844-1892)

Né à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles) le 11 avril 1844.

Proche du courant rationaliste français issu de Eugène Viollet-le-Duc et de Henri Labrouste, Ernest Hendrickx développe une réflexion théorique rare dans le milieu architectural belge de son époque. Il participe également à tous les débats développés par les milieux progressistes autour des questions d'enseignement, d'urbanisme et de politique sociale.

Ernest Hendrickx se forme sous la direction de son père, le peintre illustrateur Henri Hendrickx, fondateur de l'École des arts du dessin de Saint-Josse-ten-Noode où il développe une nouvelle méthode d'apprentissage du dessin. Dès la création de l'école en 1864, Ernest collabore à l'enseignement de son père. Vers 1866, il gagne Paris et entre dans l'atelier de Viollet-le-Duc, placé alors sous la direction d'Anatole de Baudot. Cette expérience décisive lui fait découvrir la force de la pensée rationaliste qui, entre l'académisme et le gothique archéologique, tente d'échapper à l'enfermement du style et de rendre à l'architecture des lois fondamentales l'inscrivant dans la réalité de son époque.

Pendant plusieurs années, Hendrickx partage son activité entre Bruxelles où il poursuit ses cours à Saint-Josse-ten-Noode et l'atelier de Viollet-le-Duc à Paris. En 1868, il conçoit un type de ferme modèle pour la Hesbaye sur base d'un programme très précis fourni par Phocas Lejeune, directeur



Église gothique avec tour en façade, sans date.
Lavis d'encre de Chine et crayon noir sur papier, 515 x 700.

du nouvel Institut agricole de Gembloux ouvert en 1860. La disposition de la ferme et son traitement architectural tentent de répondre de manière rationnelle aux problèmes de modernisation et de mécanisation de l'exploitation agricole en intégrant les exigences des théories hygiénistes. Lors de la fondation de l'École polytechnique à l'Université libre de Bruxelles en 1873, Ernest Hendrickx est nommé à vingt-neuf ans professeur de dessin et d'architecture. Il enseigne également le dessin à l'École industrielle de la Ville de Bruxelles ouverte en 1869.

En 1872, la Ligue de l'Enseignement lui confie l'élaboration des plans d'une École Modèle qui répond au souci des libéraux bruxellois d'assurer le développement d'écoles communales non confessionnelles, laïques et neutres. Le programme mis au point par Charles Buls tente à la fois de réaliser un édifice modèle par ses dispositions générales (règles précises pour les dimensions des classes, l'éclairage, l'aération, l'hygiène, etc.) et de le doter d'équipement permettant de répondre aux exigences d'un nouvel enseignement (gymnase, salle de musique, musée scolaire, laboratoires, bibliothèque populaire, amphithéâtre). Bâtie sur les nouveaux boulevards du centre de la ville, l'école s'organise autour d'un vaste préau

central à charpente métallique. La façade principale d'une grande simplicité traduit la volonté de créer un bâtiment représentatif chargé de signification sociale et économique.

À la même époque, Hendrickx réalise pour le Conseil général d'hospices et de secours de Bruxelles une Maison de Secours –dispensaire regroupant des cabinets médicaux, des magasins de distribution de vivres, de vêtements et de charbon pour indigents– qui s'inscrit dans la politique d'aide aux populations démunies (1875-1879). À partir de 1884 et jusqu'à la fin de sa vie, il se consacre principalement aux travaux d'agrandissement et de transformation de l'Université libre de Bruxelles, située rue des Sols, en donnant une importance croissante à l'emploi du métal apparent (détruite).

Si on lui doit encore la construction d'ateliers industriels (Mommen, Bruylant, Lebègue), de diverses habitations privées et de monuments funéraires, l'architecte n'en fit guère mention, choisissant de publier les programmes qui lui permirent de mettre en œuvre son idéal rationaliste. Décédé à Bruxelles le 30 août 1892.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

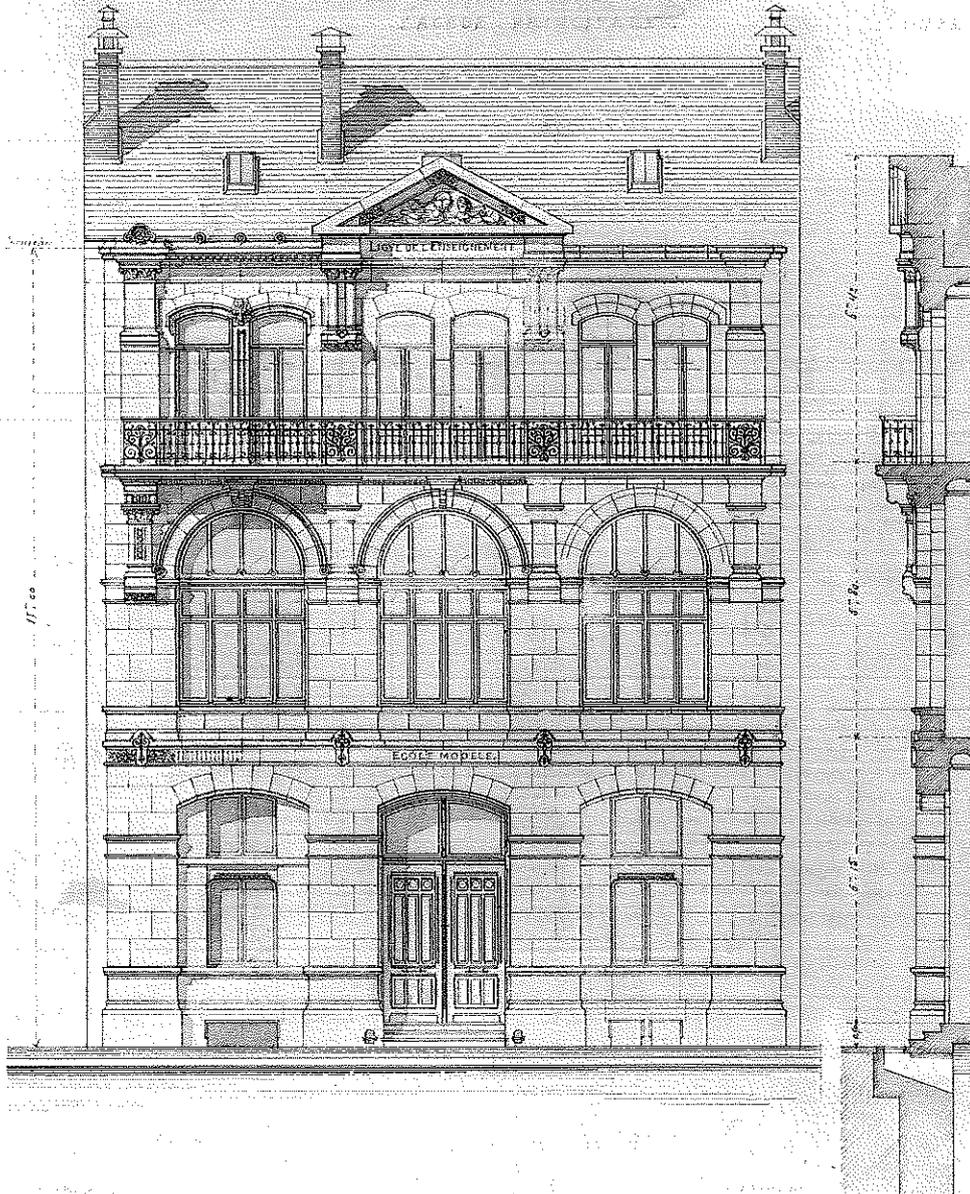
Félix NARJOUX, *Les écoles publiques. Construction et installation, en Belgique et en Hollande*, Paris, 1878, p. 127-133. • «L'École modèle à Bruxelles», *L'Émulation*, 1879, col. 82-84, pl. 40-43. • «Maison de secours à Bruxelles», *L'Émulation*, 1879, col. 78, pl. 21-23. • «Université de Bruxelles», *L'Émulation*, 1891, col. 190, pl. 29-43; 1892, col. 172, pl. 18-23; 1893, col. 188, pl. 18-19. • «Nécrologie. Ernest Hendrickx, architecte», *L'Émulation*, 1892, col. 157-159. • Eric HENNAUT, «Ernest Hendrickx et l'influence de Viollet-le-Duc», dans *Bruxelles carrefour de cultures*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2000.

Les archives de Ernest Hendrickx comptent parmi les plus anciennes conservées par les Archives d'Architecture Moderne. Elles forment un fonds incomplet constitué d'une cinquantaine de dessins, généralement non datés, relatifs à une dizaine de projets dont ceux pour une ferme modèle en Hesbaye et pour l'École Modèle de Bruxelles.

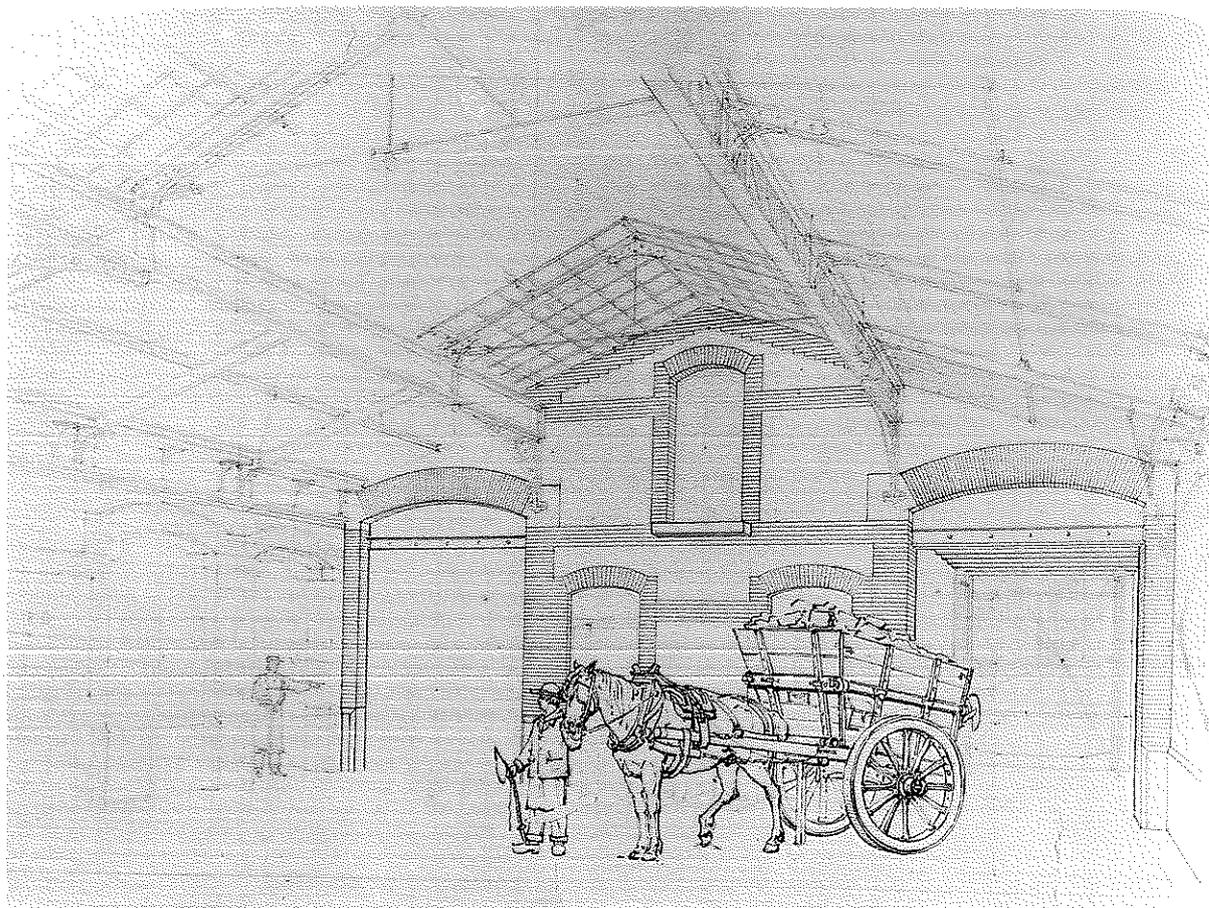
Les documents très disparates comportent quelques dessins rehaussés à l'aquarelle, des dessins de formats variés à l'encre et au crayon réalisés sur papier, sur papier millimétré ou sur calque, des planches préparatoires à la publication, un relevé d'église en France, des esquisses et une série de croquis d'architecture qui témoignent du talent de dessinateur de Hendrickx. Une partie des documents, surtout sur calque, sont d'une extrême fragilité. Le fonds est complété par quelques photographies d'époque.

Fonds classé, non inventorié.

Date d'entrée : 1988.



École Modèle pour 400 élèves, boulevard M. Lemonnier 110 (anc. du Hainaut) à Bruxelles, vers 1875.
Encre de Chine et crayon noir sur papier, 455 x 320.



Bâtiment agricole, sans date.
Encre de Chine et crayon noir sur papier, 365 x 535.

PROJETS ET RÉALISATIONS

- | | |
|--|---|
| <p>1868 <input type="checkbox"/> Projets de ferme modèle, type d'exploitation céréalière de 60 hectares en Hesbaye : plans, façade, détails, esquisses.</p> <p>1872/75 <input type="checkbox"/> École Modèle pour 400 élèves, boulevard M. Lemonnier 110 (anc. du Hainaut) à Bruxelles : plans, façades.</p> <p>1875/79 <input type="checkbox"/> Maison de Secours, quai aux Barques 6, rues Saint-André 1 et d'Ophem 45 à Bruxelles : coupes couleur, façades couleur.</p> <p>s.d. <input type="checkbox"/> Ferme de M. Maisonhaute à Grignon (Yvelines, France) : plans, façade couleur.</p> | <p><input type="checkbox"/> Projets de monument funéraire à E. Van Bommel : perspectives, esquisses.</p> <p><input type="checkbox"/> Projets de monument funéraire : esquisses.</p> <p><input type="checkbox"/> Projet de grille : élévation.</p> <p><input type="checkbox"/> Église paroissiale de Saint-Denis (France) : détails d'un abat-son.</p> <p><input type="checkbox"/> Châssis de vitrail : détails.</p> <p><input type="checkbox"/> Église gothique avec tour en façade : plan, coupe, façades, élévation intérieure, perspective de la tour.</p> <p><input type="checkbox"/> Bâtiment agricole : perspective intérieure.</p> |
|--|---|



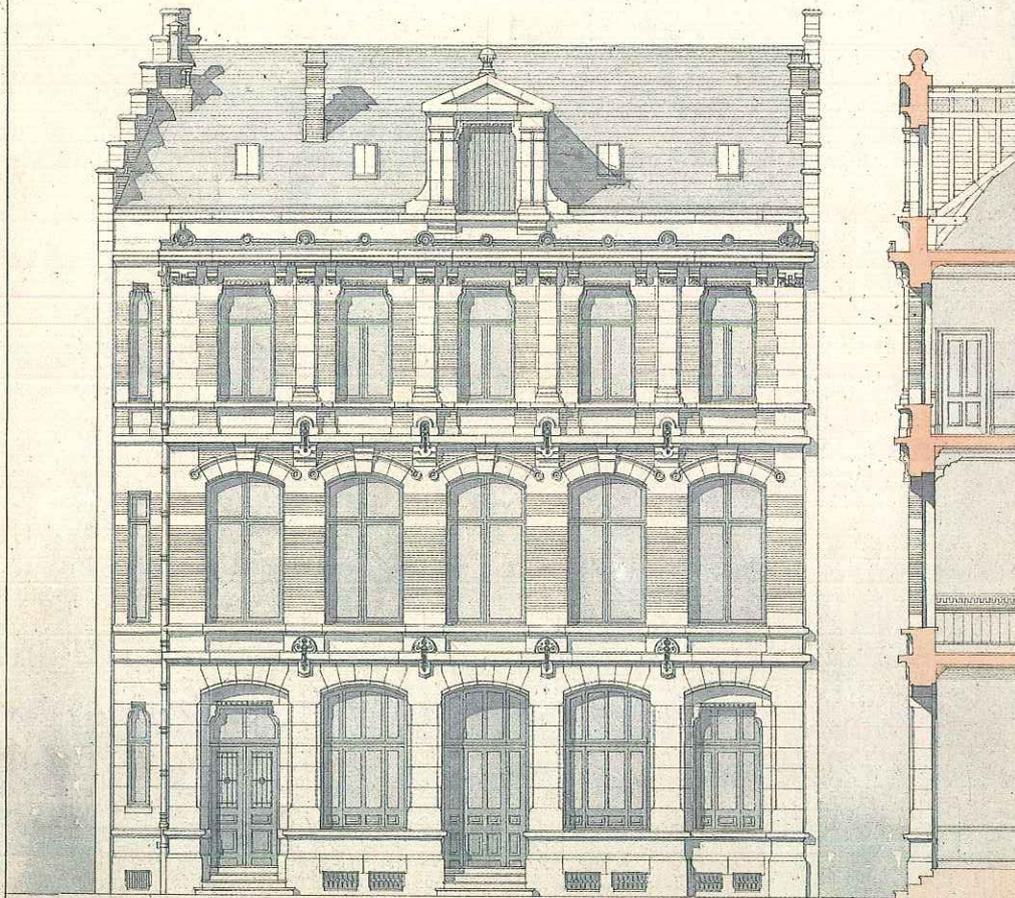
Détails de bâtiments gothiques, sans date.
Crayon noir sur papier, 480 x 315.

DIVERS

- | | | | |
|------|---|--|---|
| 1867 | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Relevé de l'église de Mareil-sur-Mauldre (Seine et Oise, France) : plans, coupes, élévations, détails. | | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Église de La Chapelle-sur-Crécy (Seine et Marne, France) : photographie intérieure. |
| s.d. | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Détails de bâtiments gothiques. ❑ Photographie de l'église de Saint-Lubin à Rambouillet (France) : photographie dédiée à Ernest Hendrickx par Anatole de Baudot. | | <ul style="list-style-type: none"> ❑ Villa : 2 photographies. ❑ Planches d'épreuves pour A. de Baudot, <i>Églises de bourgs et villages</i>, Paris, A. Morel, 1867, t. 2. |

MAISON DE SECOURS QUII AUX BARQUES A BRUXELLES.

ARCHITECTE E. HENDRICKX.



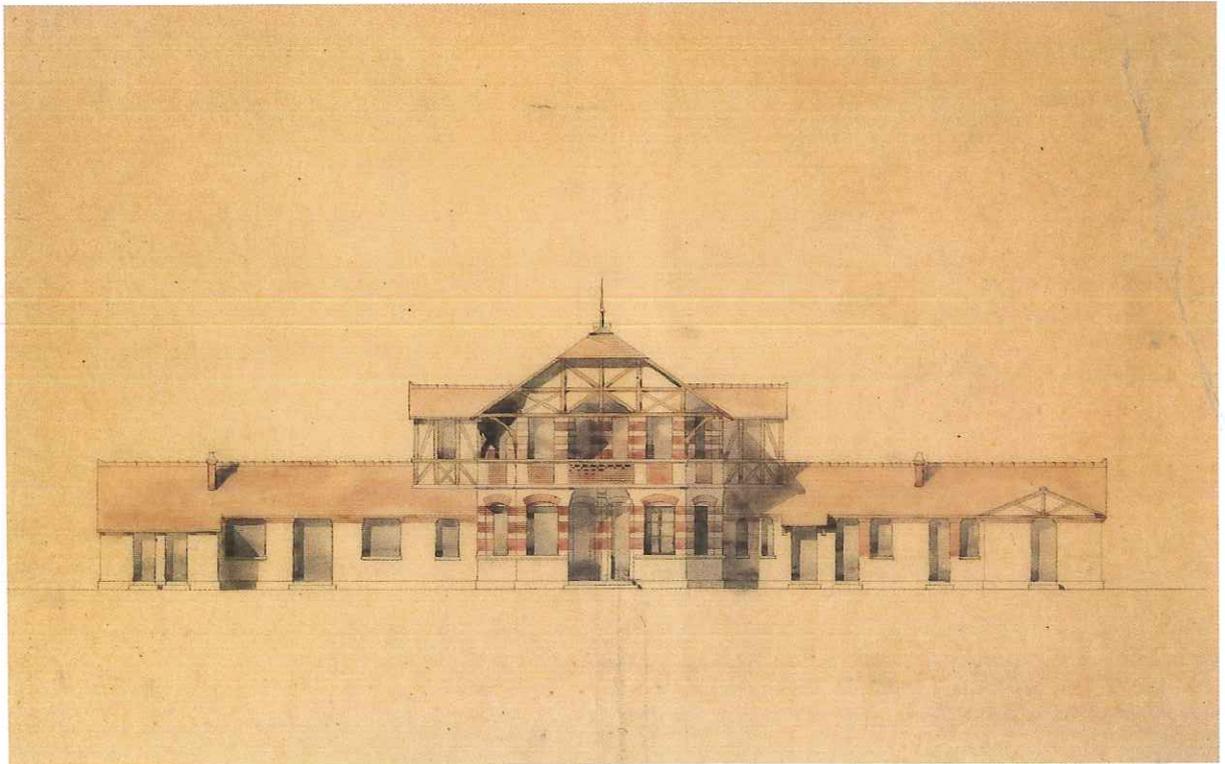
Echelle de 0^m.015 p.m.

FACADE PRINCIPALE

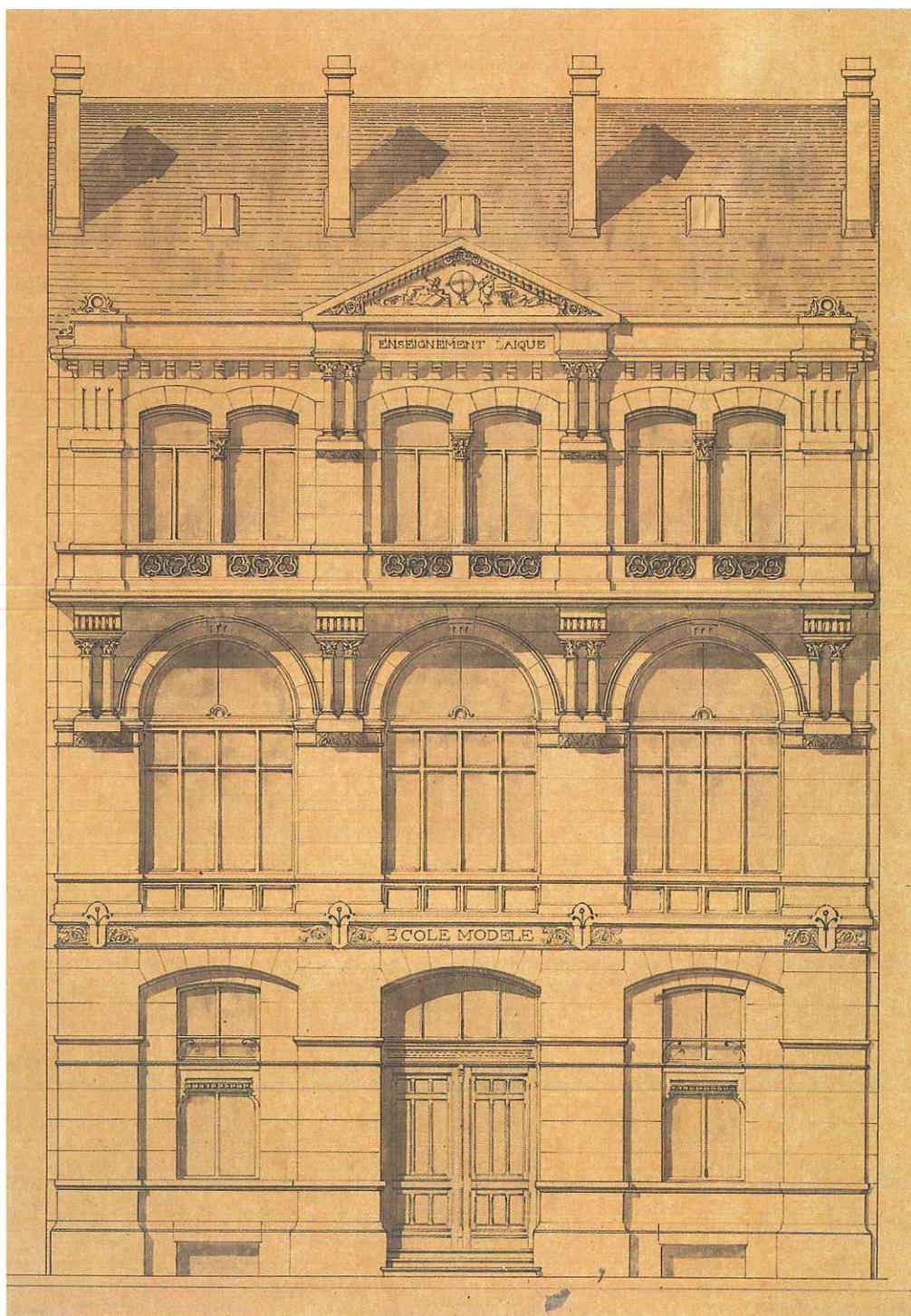
COUPE VERT^e
suiv^e l'axe.

E. Hendrickx del.

Ernest Hendrickx. Maison de Secours, quai aux Barques à Bruxelles, vers 1875.
Encre de Chine rehaussée à l'aquarelle sur papier, 485 x 360.



Ernest Hendrickx. Ferme à Grignon (Yvelines, France) réalisée par Anatole de Baudot.
Encre de Chine et aquarelle sur papier calque, 300 x 520.



Ernest Hendrickx. École Modèle, boulevard M. Lemonnier 110 (anc. du Hainaut) à Bruxelles, vers 1872.
Encre de Chine et lavis sur papier calque collé sur papier, 455 x 320.