



Maurice
GASPARD

(1890-1954)

Né à Mons, le 10 août 1890.

Issu d'une famille de fonctionnaires de l'Etat, Maurice Gaspard est diplômé Géomètre Arpenteur. Après avoir fréquenté l'atelier du peintre Jean Delville, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles au cours de peinture de Constand Montald. Vers 1917, il obtient un premier prix de décoration et, parallèlement à son activité d'ensemblier et de créateur d'objets (de fabrication artisanale puis industrielle), il restera toute sa vie fidèle à la peinture, au dessin et à l'art de l'affiche.

Il travaille comme architecte d'intérieur notamment en collaboration avec Antoine Pompe et Léon Sneyers pour lequel il crée des objets présentés dans sa maison d'art *l'Intérieur*.

Maurice Gaspard enseigne aussi la Lettre et l'Affiche à partir des années 1920 à l'Académie d'Ixelles et c'est lui qui, en 1926, réalise le graphisme de la nouvelle couverture de la revue d'architecture *Le Document*.

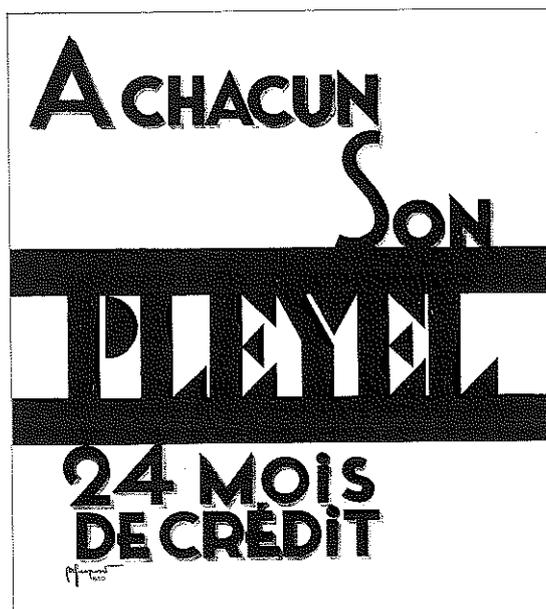
Après une absence de trois ans au cours de laquelle il fonde une galerie d'art à Toulon, il travaille à partir de 1937 pour la firme bruxelloise Novak à la création de modèles de postes de radio. Cette même année, il reçoit le grand Prix de l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de Paris 1937 pour la création d'un modèle de bouilloire en cuivre rouge.

En 1938, il collabore avec Yvan Obozinski et Georges Ricquier à la décoration du paquebot *Baudouinville*.

Après la seconde guerre mondiale il se consacre, parallèlement à ses autres activités, à la création d'alphabets pour la firme parisienne Graforel qui produit des lettres en liège.

Décédé à Bruxelles en août 1954.

Orientation bibliographique : Maurice Casteels, « Maurice Gaspard, architecte d'intérieur » in *Clarté*, juin 1929.

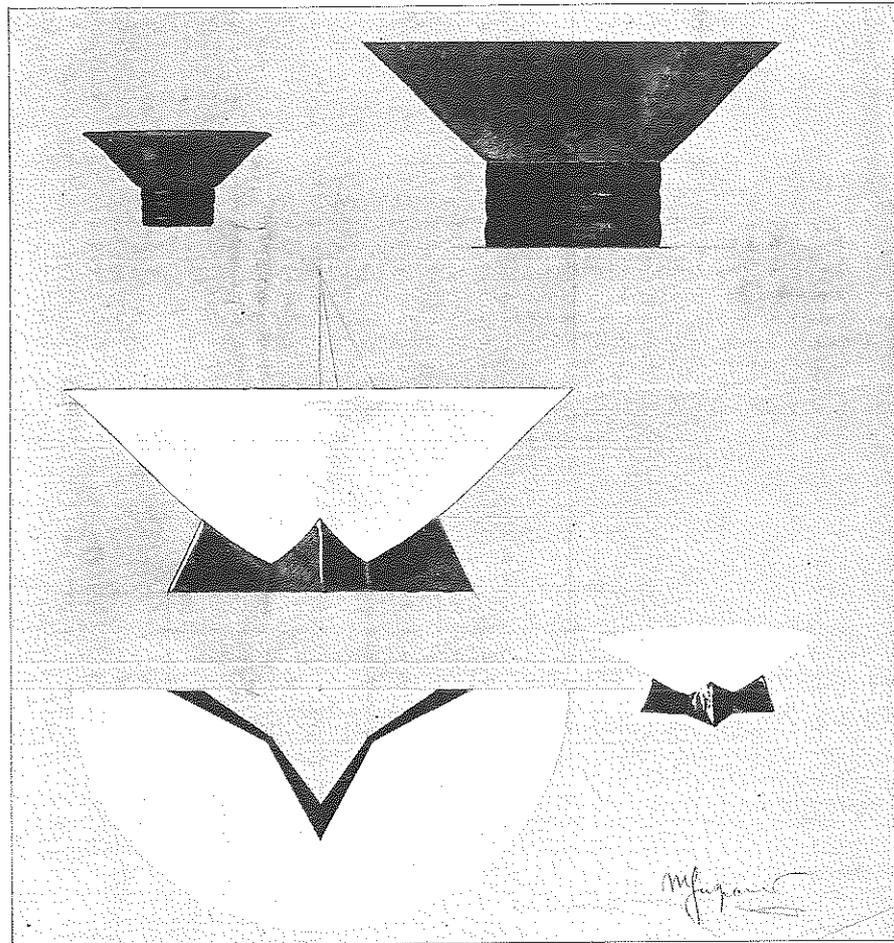


Affiche publicitaire pour la firme Pleyel, 1930.
Impression noire et bleue sur papier. 1600 × 1195.

*Le fonds Maurice Gaspard comprend quelques dessins originaux à la gouache, notamment des projets de vaisselle, de coupe et de vase, des affiches dessinées le plus souvent à la demande de la firme Pleyel, des photographies de certains aménagements intérieurs et une collection de 8 pièces de mobilier dont 7 sièges réalisés entre 1921 et 1930.
Fonds classé, non inventorié.
Date d'entrée : 1986.*

PROJETS ET REALISATIONS

- | | | | |
|---------|---|---------|---|
| 1920/ca | <input type="checkbox"/> Fumoir de M. J. Tyssen, avenue Beau Séjour à Bruxelles : photographie. | | <input type="checkbox"/> Mobilier de salle à manger exécuté pour la tombola nationale des Beaux-Arts : photographie. |
| 1928/ca | <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la maison de M. J. Tyssen, avenue de la Floride 47 à Bruxelles (architecte A. Pompe) : photographies. | 1937 | <input type="checkbox"/> Service (cafetière, théière, pot à lait, sucrier, plateau) présenté à l'Exposition Universelle de Paris 1937 : photographie. |
| 1929/ca | <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la salle à manger du cinéaste Charles De Keukeleire : photographie. | 1937/38 | <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement du salon de couture de la maison de confection Georges Cohen : photographies. |
| | <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la chambre à coucher de Melle G. Aimont : photographies, 2 chaises. | | <input type="checkbox"/> Mobilier pour un conseil d'administration : photographies. |
| 1930 | <input type="checkbox"/> Bureau avec bibliothèque : perspective, photographie. | 1938 | <input type="checkbox"/> Poste de radio, modèle « Pontiac », conçu pour la maison Novak : photographie. |
| 1930/ca | <input type="checkbox"/> Planches de projets de vaisselle aquarellées. | | <input type="checkbox"/> Projets de panneaux décoratifs symbolisant les neuf provinces belges pour la salle à manger de seconde classe du paquebot Baudouinville : aquarelles, prototype. |



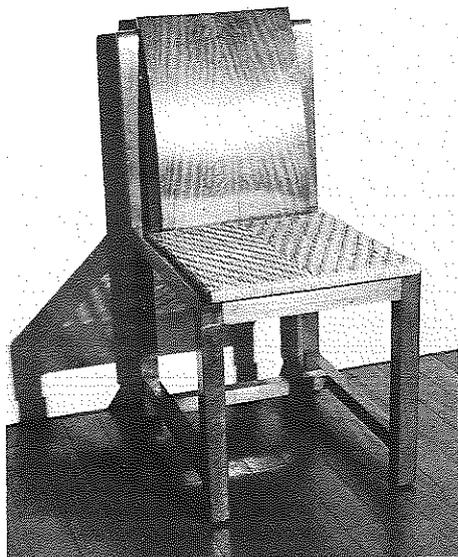
Projet de vaisselle, ca. 1930.
Gouache et crayon noir sur papier beige fort. 482 x 630.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

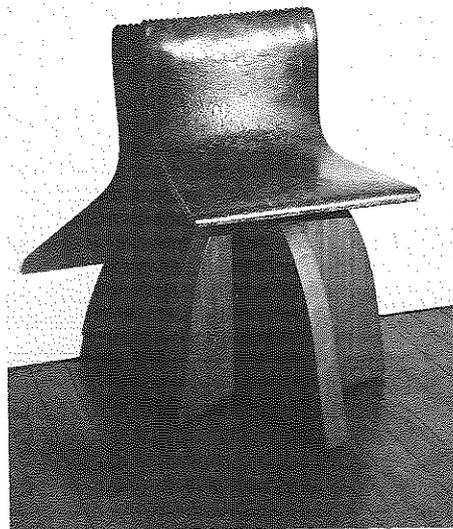
- | | |
|--|---|
| <p>1920/ca <input type="checkbox"/> Décoration du fumoir de M. J. Tyssen, avenue Beau Séjour à Bruxelles; 1 photographie Duquenne.</p> <p>1928/ca <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la maison de M. J. Tyssen, avenue de la Floride 47 à Bruxelles (architecte A. Pompe); 5 photographies Duquenne: la salle à manger, le fumoir, le hall d'entrée, le vestiaire, le meuble de vestiaire.</p> <p>1928/ca <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la maison de M. J. Tyssen, avenue de la Floride 47 à Bruxelles (architecte A. Pompe); 2 photographies Duquenne: vues de la chambre à coucher.</p> <p>1929/ca <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la salle à manger du cinéaste Charles De Keukeleire; 1 photographie Duquenne.</p> <p><input type="checkbox"/> Décoration et ameublement de la chambre à coucher de Melle G. Aimont; 2 photographies Sergysels.</p> | <p>1930 <input type="checkbox"/> Bureau avec bibliothèque; 1 photographie Sergysels.</p> <p>1930/ca <input type="checkbox"/> Mobilier de salle à manger exécuté pour la Tombola nationale des Beaux-Arts; 1 photographie Sergysels.</p> <p>1937 <input type="checkbox"/> Service (cafetière, théière, pot à lait, sucrier, plateau) présenté à l'Exposition Universelle de Paris 1937; 1 photographie.</p> <p>1937/38 <input type="checkbox"/> Décoration et ameublement du salon de couture de la maison de confection Georges Cohen; 2 photographies Sergysels.</p> <p><input type="checkbox"/> Mobilier pour un conseil d'administration; 2 photographies Sergysels.</p> <p><input type="checkbox"/> Poste de radio, modèle « Pontiac », conçu pour la maison Novak; 1 photographie.</p> <p>Portrait <input type="checkbox"/> 2 photographies.</p> |
|--|---|



Décoration du fumeur de M. J. Tyssen, avenue Beau Séjour à Bruxelles, ca. 1920.
Photographie Duquenne.



Chaise de salle à manger de Melle G.Aimont en acajou massif, ca. 1929.



Chaise de bureau pivotante de M. Gaspard en acajou massif, ca. 1930.

AFFICHES

- 1918 *L'Art dans la Maison*. Affiche dessinée par M.Gaspard pour l'exposition qui eut lieu du 6 au 31 juillet 1918 à la Galerie Giroux à Bruxelles. Impression grise, jaune et rouge sur papier.
- 1930 *A.D.I.M. La Louvière*. Affiche dessinée par Maurice Gaspard. Impression rouge et noir sur papier.
- A chacun son Pleyel. 24 mois de crédit*. Affiche publicitaire dessinée par M.Gaspard. Impression noire et bleue sur papier.
- 3 affiches dessinées par M.Gaspard à la demande de la firme Pleyel à l'occasion des concerts donnés par Rachel Thauvoye au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Le Bon et le Mauvais gout*. Affiche dessinée par M.Gaspard pour l'exposition organisée par la Section d'Art du P.O.B. en mars 1930 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Impression noire et rouge sur papier.

MOBILIER

- 1921 Chaise de bureau de M.Gaspard en peuplier massif émaillé rouge. Dossier ajouré, assis garni de cuir rouge, clouté de cuivre jaune.
- Chaise de cuisine de M.Gaspard en peuplier massif émaillé vert kaki et noir. Dossier ajouré en bois cintré avec poignée réservée. Assis garni de tissu d'époque rayé.
- 1929/ca Deux chaises de chambre à coucher de Melle G.Aimont en acajou massif. Dossier biais, plaqué avodiré. Assis canné (motif sergé). Ebéniste : D.Goossens.
- Chaise de salle à manger de Melle G.Aimont en acajou massif. Dossier en bois galbé plaqué. Assis canné (motif sergé avec chevron au centre). Ebéniste : D.Goossens.
- Tabouret de chambre à coucher de Melle G.Aimont en acajou massif. Assis canné (motif sergé). Pieds en panneaux de bois plein disposé en diagonales. Ebéniste : D.Goossens.
- 1930/ca Chaise de bureau pivotante de M.Gaspard en acajou massif. Assis et dossier d'une pièce en bois cintré garni de cuir brun, clouté cuivre jaune. Pieds en panneaux de bois plein assemblés en croix irrégulière.
- 1938 Prototype de motif décoratif illustrant la province d'Anvers pour la salle à manger de seconde classe du paquebot Baudouinville : « rodoïde », bois laqué noir et okoumé vernis.



M. Gaspard. Projet de lettrage, sans date.
Gouache sur papier noir collé sur carton, 205 x 205.

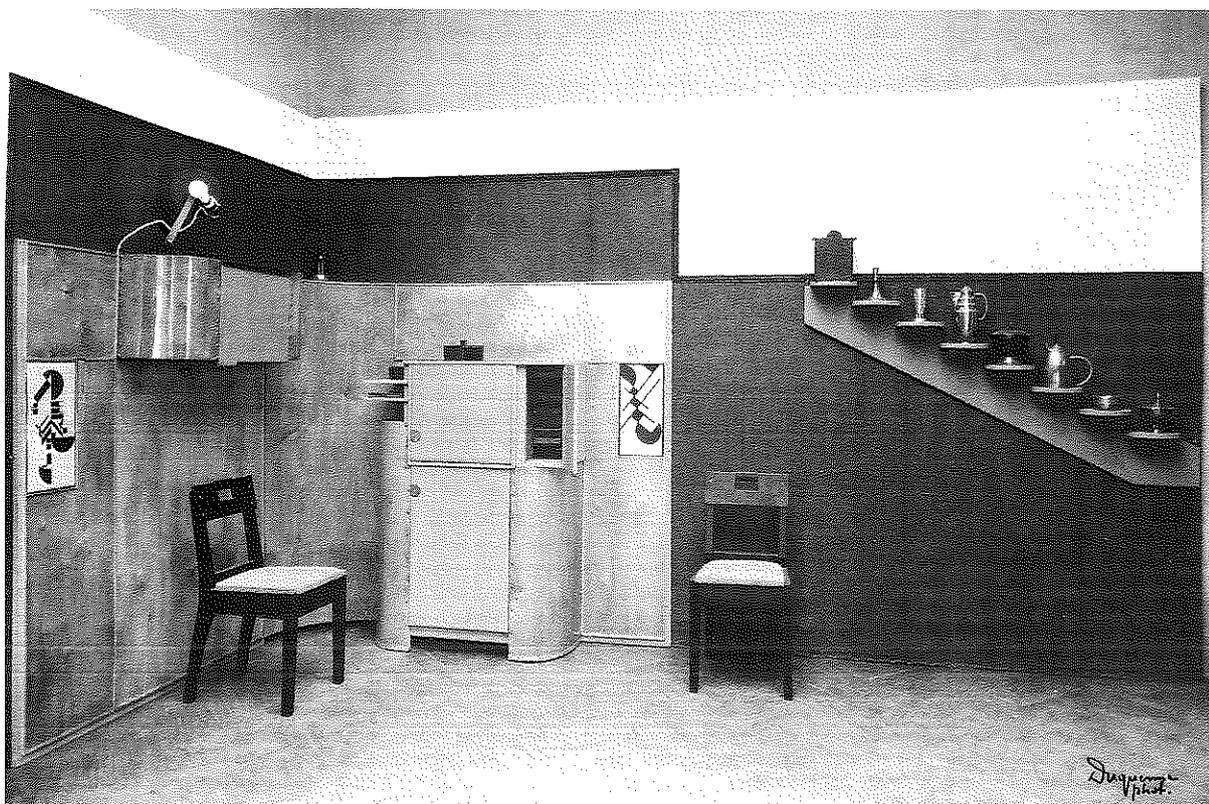
MAURICE GASPARD (1890-1954)

- 1925 Cabinet de photographe présenté à la Galerie Giroux en 1925 : photographie Duquenne.
- 1929 ca Meuble de chambre à coucher en citronnier et ébène : photographie.
- 1930 ca Mobilier pour un bureau de directeur : photographie.
- Projets de vaisselle : planches couleur
- 1939 ca Projet de poste de radio Novak : dessins techniques.
- s.d. Meuble suspendu pour l'usage personnel de M. Gaspard : plan.

MOBILIER

- s.d. Table de nuit en bois peint noir avec panneau supérieur à motif floral peint sur verre.
- Meuble à vitrine suspendu en bois

- Cinq chaises en acajou pour la salle à manger de Mlle G. Aimont. Dossiers en bois galbé plaqué. Assis canné (ébéniste D. Goosens).
- Deux garde-robes en bois peint noir.
- Deux petits meubles en bois peint blanc.
- Élément haut de meuble de salle à manger en bois peint blanc.
- Bâti de lit en bois laqué gris avec dos à étagères.
- Petit meuble en bois contreplaqué avec tiroir et porte basculante.
- Miroir à encadrement en bois peint noir.
- Deux tablettes en acajou provenant d'une table pour la salle à manger personnelle de M. Gaspard.
- Deux anciens corps de bureau à tiroirs, avec poignées réalisées par M. Gaspard.
- Panneau avec poignée provenant d'un meuble à liqueur.



M. Gaspard. Cabinet de photographe présenté à la Galerie Giroux en 1925.
Photographie Duquenne.

OBJETS

- 1920 Prototype de porte-cendriers en bois peint noir avec couvercle et deux cendriers bordeaux.
- 1920 ca Boite à café en métal peinte par M. Gaspard.
- 1930 ca Prototype de cafetière en acier inoxydable avec couvercle à bouton de bakélite et anse entourée de caoutchouc vert.
- Prototype de porte-enveloppes en cuivre.
- Prototype de vase à facettes en cuivre.
- Prototype de récipient à tabac en aluminium avec couvercle en verre et bouton de bois peint noir.
- Prototype de bateau en bois avec voiles en verre translucide.
- Trois cadres en chêne noirci.
- Encadrement de pendule en loupe de noyer.

- Coussin conçu par M. Gaspard et réalisé par son épouse Bertha Gaspard.
- Fragment de tapis.

AFFICHES

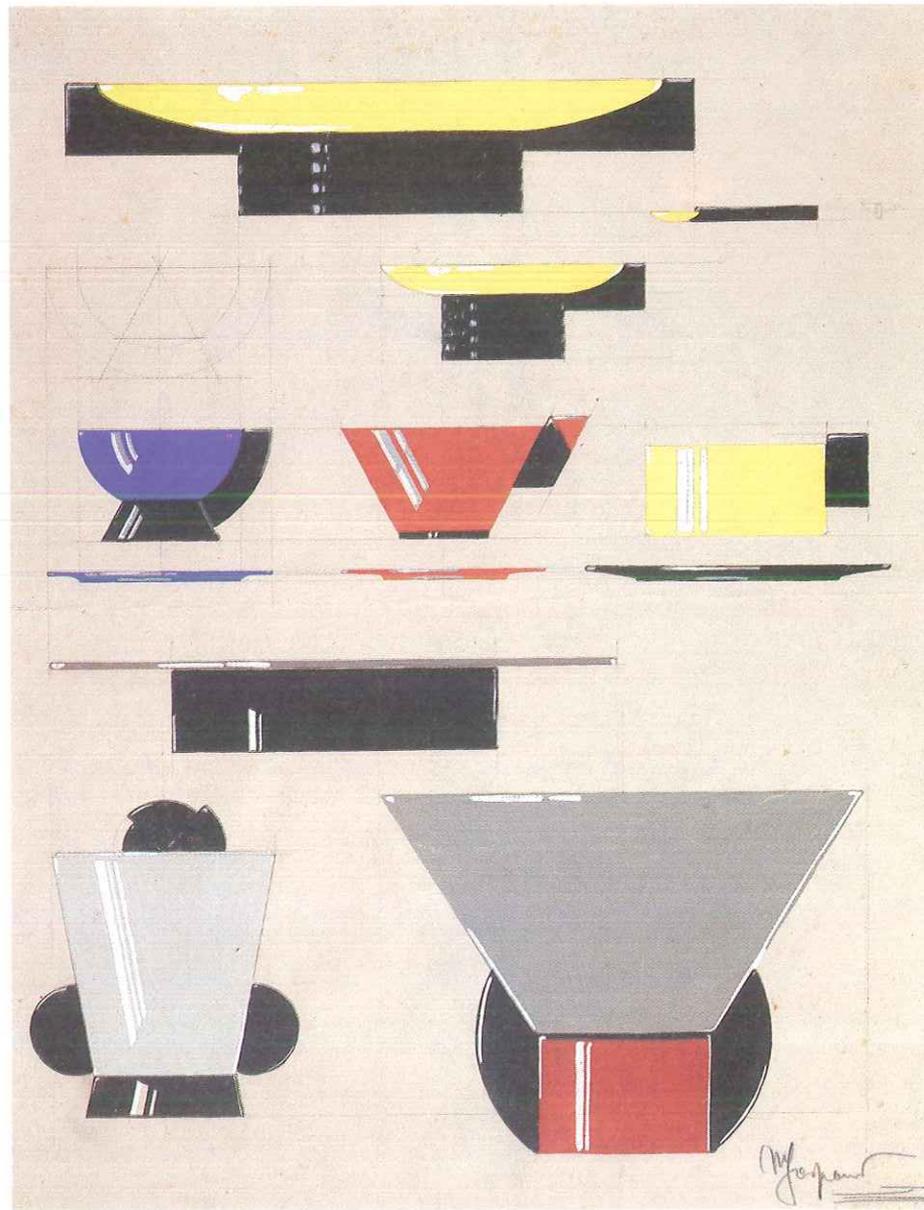
- 1930 Affiche pour la firme Pleyel à l'occasion des concerts de Rachel Thauvoye au Palais des beaux-arts de Bruxelles. Impression sépia et bleue sur papier.
- Le Bon et le Mauvais Goût. Affiche pour l'exposition organisée par la Section d'Art du P.O.B. au Palais des beaux-arts de Bruxelles. Impression noire et rouge sur papier.
- 1947 Belgische Sierkunst. Affiche pour une exposition d'art décoratif belge au Stedelijk Museum d'Amsterdam du 2 mai au 1^{er} juin 1947. Impression noire, rouge et or sur papier.

DIVERS

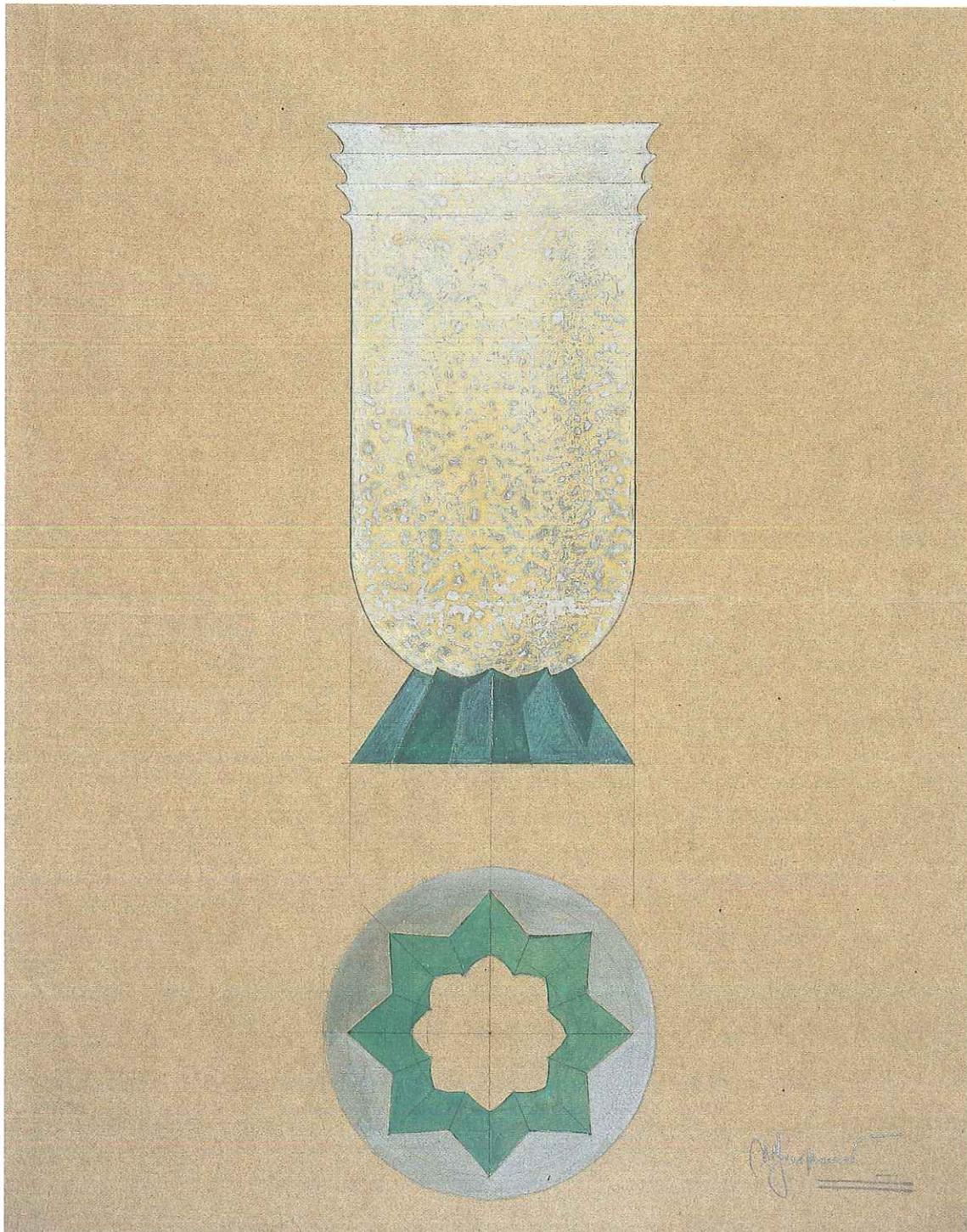
- Collections de lettres en liège conçues par M. Gaspard pour la firme Graforel.
- Projet de lettrage.



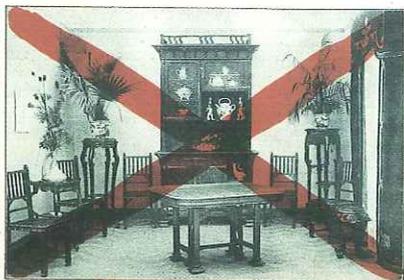
Lucien François. Projet de maison-atelier à la campagne pour le peintre Ph.Schott, 1917.
Gouache sur papier collé sur carton. 370 × 400.



Maurice Gaspard. Projet de vaisselle, ca. 1930.
Crayon, encore de Chine et gouache sur papier beige fort. 630 x 483.



Maurice Gaspard. Projet de vaisselle, vers 1930.
Crayon noir et gouache sur papier beige, 630 x 480.



PALAIS DES BEAUX-ARTS

RUE RAVENSTEIN - BRUXELLES

LE BON ET LE MAUVAIS GOUT

EXPOSITION
ORGANISÉE PAR LA
SECTION D'ART DU P.O.B.
DU 8 AU 23 MARS 1930
PRIX D'ENTRÉE : **2 FRANCS**



EXEMPT DU TIMBRE

IMP. J.-E. GOODENS, S. A., BRUXELLES

Maurice Gaspard. Affiche pour l'exposition organisée par la section d'art du Parti ouvrier belge
au Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1930.
Impression noire et rouge sur papier, 850 x 660.

PALAIS DES BEAUX ARTS

RACHEL THAUVOYE

**CLAVECIN
ET PIANO
PLEYEL**

Kunhau, Marcello, Bach, Turina, Satie, de Falla, Stravinsky, Milhaud, Pelemans

MERCREDI 5 NOVEMBRE A 21 HEURES

LOCATION MAISON PLEYEL RUE ROYALE 101 tél. 17.34.50

Maurice Gaspard. Affiche pour le concert de Rachel Thauvoye
au Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1930.
Impression sépia et bleue sur papier, 800 x 1190.