



Jean-Jules
EGGERICX

(1884-1963)

Né le 21 août 1884 à Anderlecht (Bruxelles).

En 1900, Jean-Jules Eggericx s'inscrit à l'Université Nouvelle de Bruxelles où il suit des cours de mathématique, de physique, de chimie et de bactériologie.

Il entre à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles vers 1904 et passe successivement dans les ateliers de Naert, Huybrechts puis de Acker. C'est à la même époque qu'il fonde avec son ami Callewaert la revue *La Pointe Sèche*. Révolté contre un enseignement qu'il juge sclérosé, il quitte l'atelier de Acker sans terminer ses études et fait des stages chez les architectes Chambon, Dewin et Horta. Pendant la guerre 1914-18, il s'exile en Angleterre où il participe aux manifestations organisées à Londres en 1915 par l'International Garden Cities and Town Planning Association. De retour en Belgique, il est engagé par R. Verwilghen au Service des Constructions de l'Office des Régions Dévastées. C'est dans ce cadre que Eggericx est nommé directeur du chantier expérimental du quartier de la Roue à Anderlecht où sont testées différentes techniques de construction.

A partir de 1921, il travaille en collaboration avec Van der Swaelmen à la réalisation des cités-jardins Floréal et Le Logis à Watermael-Boitsfort. Parallèlement, il construit le Home des Enfants du Hainaut à Bredene (1923-26) ainsi que divers immeubles (1924-26) et villas dont l'hôtel Marcel Wolfers-Petrucci à Bruxelles, rue de Praetere.



Immeuble dit « Le Fer à Cheval », cité-jardin Floréal à Watermael-Boitsfort (collaborateur R.Verwilghen), 1925.
Photographie Duquenne.

Il collabore, avec Bourgeois et Verwilghen, au pavillon belge de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris de 1925 et réalise le théâtre de l'exposition de Bruxelles de 1935.

Il s'attachera encore à la construction d'importants immeubles à appartements à Bruxelles (Résidence Léopold, square de Meeus 1934-37) ainsi qu'à des constructions industrielles.

Décédé à Uccle le 21 avril 1963.

Orientation bibliographique : *Antoine Pompe et l'Effort Moderne en Belgique 1890-1940*, éd. du Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1969. *La Reconstruction en Belgique après 1914*, catalogue de l'exposition Resurgam, Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1985.

Les dessins de J.J. Eggericx conservés par le Musée proviennent d'un panneau qui fut présenté dans la section belge de l'exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925. A l'exception d'un projet de façade pour l'hôtel Wolfers-Petrucci rue de Praetere à Bruxelles, ils montrent des vues de cités-jardins. Le rendu est nettement influencé par l'école d'Amsterdam.

Date d'entrée : 1969



Maisons économiques pour une cité-jardin, 1920-1925.
Héliographie rehaussée à la gouache. 67 x 200.

PROJETS ET REALISATIONS

- | | |
|---|---|
| <p>1920/25</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Avant-projet d'immeuble à logements multiples en fer à cheval, cité-jardin Floréal à Watermael-Boitsfort (Bruxelles): perspective couleur. <input type="checkbox"/> Maison de Mme Petrucci, rue de Praetere à Bruxelles: façade couleur, photographies. <input type="checkbox"/> Projet de maisons économiques dans une cité-jardin: perspective couleur. <input type="checkbox"/> Projet de maisons économiques dans une cité-jardin: perspective couleur. <input type="checkbox"/> Projet de maisons économiques Type A dans une cité-jardin: perspective couleur. <p>1920/28</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cité-jardin « Le Logis », quartier « Le Triangle » à Watermael-Boitsfort (Bruxelles): photographies. | <p>1923/27</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Home des Enfants du Hainaut à Bredene: photographies du projet, photographies. <p>1924</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Villa « L'Escale », Digue de mer à La Panne: photographie. <p>1925</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maison de M. R.Vanden Perre, avenue Hamoir à Bruxelles: photographie d'une perspective, photographies. <p>1927</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Immeuble à appartements dit « Le Fer à Cheval », cité-jardin « Floréal » à Watermael-Boitsfort (Bruxelles): photographies. <input type="checkbox"/> Maison à 2 appartements, avenue Buyl à Bruxelles: photographie. <p>1934/37</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Immeuble à appartements, square de Meeüs à Bruxelles (collaborateur R. Verwilghen): photographies. |
|---|---|

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- | | |
|---|---|
| <p>1920/28</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cité-jardin « Le Logis », quartier « Le Triangle » à Watermael-Boitsfort (Bruxelles); 1 photographie Duquenne: vue du quartier. <p>1923/27</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Home des Enfants du Hainaut à Bredene; 1 photographie Sergysels: vue générale. <p>1925</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Maison de Mme Petrucci, rue de Praetere à Bruxelles; reportage photographique réalisé par la revue Domus: 2 vues extérieures et 17 vues intérieures (entrée, salon, halls, chambre à coucher, salle de bains, mobilier). <p>1924</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Villa « L'Escale », Digue de mer à La Panne; 1 photographie Duquenne: détail de la façade principale. | <p>1927</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Immeuble à appartements dit « Le Fer à Cheval », cité-jardin « Floréal » à Watermael-Boitsfort (Bruxelles); 4 photographies Duquenne: vues des façades. <input type="checkbox"/> Maison à 2 appartements, avenue Buyl à Bruxelles; 1 photographie Duquenne: vue de la façade principale. <p>1934/37</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Immeuble à appartements, square de Meeüs à Bruxelles (collaborateur R. Verwilghen); 5 clichés photographiques Kessels: vue de la façade principale, 4 vues intérieures (salon, mobilier, détail). <p>Portrait</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 1 photographie. |
|---|---|



Jean-Jules Eggerix. Maison de Mme Wolfers-Petrucci, rue de Praetere à Bruxelles, 1924-26.
Héliographie rehaussée à la gouache, collée sur papier noir et support en bois. 225 × 290.