



Jean-Baptiste  
**DEWIN**

(1873-1948)

Né à Hambourg (Allemagne) le 6 juillet 1873 d'un père anversois et d'une mère allemande.

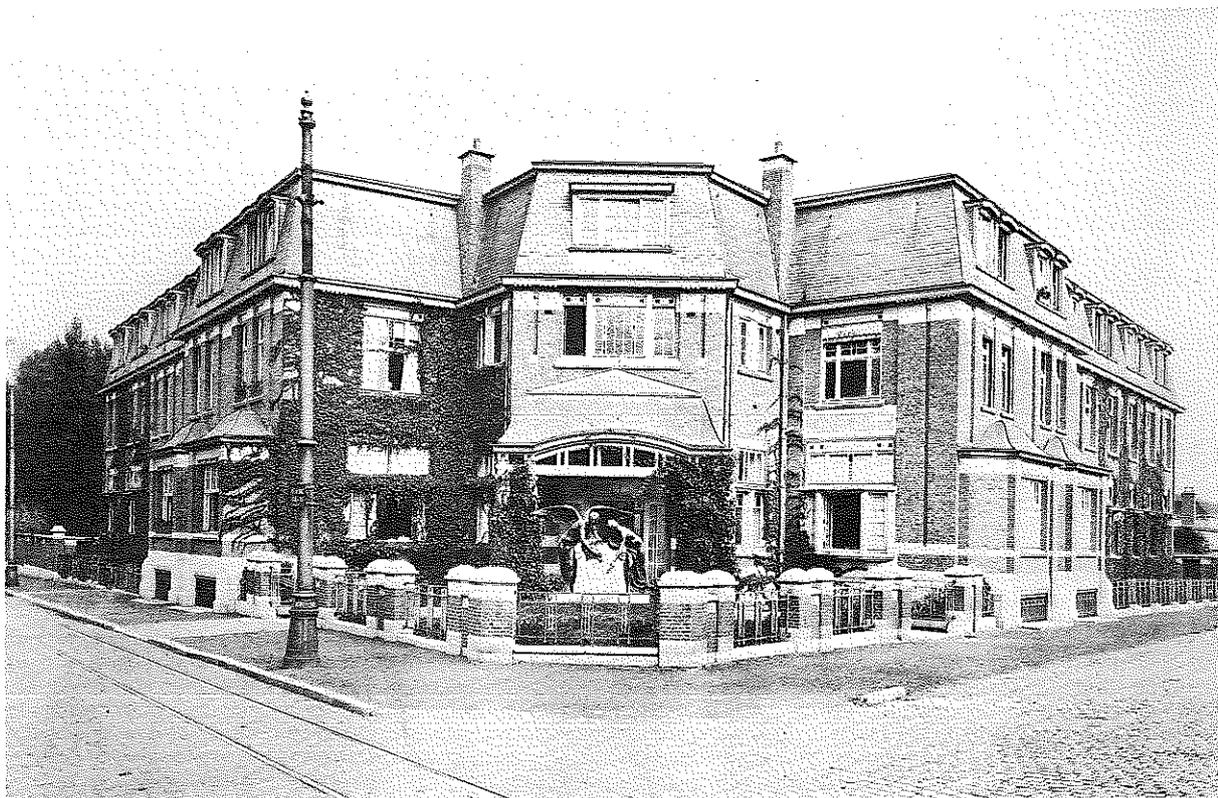
Après avoir passé ses douze premières années en Allemagne, Jean-Baptiste Dewin gagne la Belgique. Il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles où il est l'élève d'Acker et Laureys et dont il est diplômé en 1896.

Après des débuts difficiles, il étudie son premier établissement médical dans l'atelier de G.Hobé. Ce sera le point de départ d'une spécialisation car, remarqué par le chirurgien Depage, il se verra chargé de l'édification de plus d'une quinzaine de homes et institutions hospitalières parmi lesquels l'Institut de la Croix-Rouge de Belgique (1903), l'Ecole belge des infirmières (1921), la maternité de l'hôpital d'Ixelles et l'Hôpital Universitaire Saint-Pierre (1923).

Il réalise encore trois ensembles d'Habitations à Bon Marché à Laeken (1921), l'hôtel communal de Forest (1938) ainsi que plusieurs maisons et hôtels particuliers de la région bruxelloise.

Décédé à Bruxelles, le 13 juillet 1948.

Orientation bibliographique : Raymond Moenaert, « Jean-Baptiste Dewin » in *Le Document* n° 2, 1948. Raymond Moenaert, « Nos planches » in *L'Emulation*, 1925, pp. 63-64. *Le Peuple*, 29 juillet 1948. Georges Verdaneine, « L'architecte J.B.Dewin » in *Savoir et Beauté*, janvier 1924, pp. 6-15.

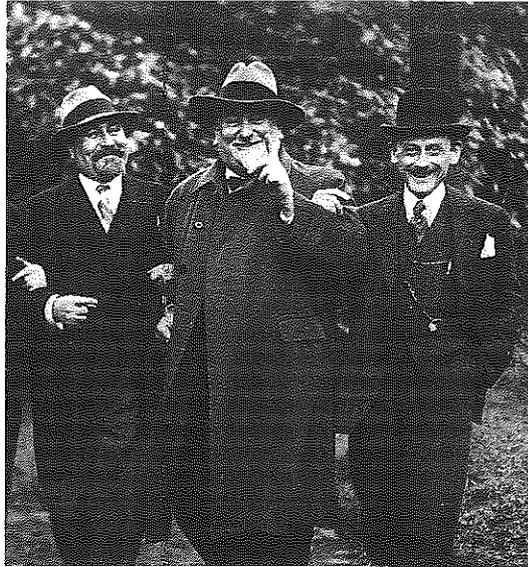


Ecole belge d'infirmières diplômées à Bruxelles, angle de la rue E.Cavell et M.Depage à Bruxelles, 1921.  
Reproduction d'une photographie d'époque.

*Le fonds comprend une quarantaine de documents, essentiellement des tirages anciens concernant les bâtiments publics édifiés par l'architecte à Bruxelles entre 1912 et 1935 : école, hôpitaux, hôtel de ville.  
Ces documents ont été retrouvés parmi les archives laissées par les architectes L.H. De Koninck et G.Brunfaut.  
Fonds classé, non inventorié.  
Date d'entrée : 1985.*

#### PROJETS ET REALISATIONS

- |      |   |          |   |
|------|---|----------|---|
| 1903 | <input type="checkbox"/> Institut de la Croix rouge de Belgique, place Brugmann à Bruxelles : photographies.      | 1931/32  | <input type="checkbox"/> Hôpital Saint-Pierre, rue Haute à Bruxelles : plans d'exécution.                 |
| 1912 | <input type="checkbox"/> Ecole belge d'infirmières, angle des rues de Bruxelles et de l'Ecole à Bruxelles : plan. | 1935     | <input type="checkbox"/> Hôtel de ville de Forest, rue du Curé 2 à Bruxelles : façades, coupe et détails. |
| 1914 | <input type="checkbox"/> Institut médico-chirurgical de Longchamp à Bruxelles : plans d'exécution.                | Portrait | <input type="checkbox"/> 1 photographie.  |



## Jean-Baptiste **DEWIN**

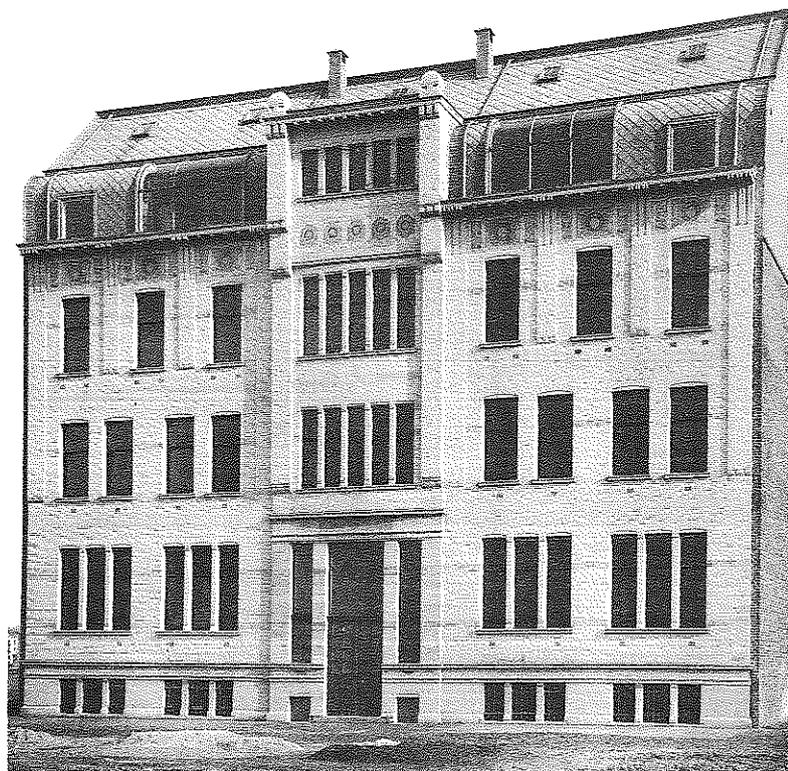
(1873-1948)

Né à Hambourg (Allemagne) le 6 juillet 1873.

Fils d'un sculpteur ornemaniste bruxellois et d'une mère allemande, Jean-Baptiste Dewin passe ses quatorze premières années à Hambourg puis séjourne pendant deux ans à Paris avant de s'installer à Bruxelles.

Attiré dès l'enfance par le dessin d'architecture, il débute, sur les conseils de son père, par une formation pratique et travaille comme maçon et plafonneur. En 1891, il s'inscrit à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles où il suit les cours de Ernest Acker puis de Félix Laureys. Après avoir obtenu son diplôme en 1896, il est classé premier au concours Godecharle de 1897 avec un projet de résidence d'été pour un chef d'état. Il ne bénéficie cependant pas de la traditionnelle récompense, le voyage en Italie, la bourse d'architecture n'étant pas accordée cette année-là.

Il débute modestement comme dessinateur chez plusieurs architectes dont Georges Hobé avec lequel il collabore à la conception d'un établissement médical. Au cours de l'élaboration du projet, il rencontre l'éminent chirurgien Antoine Depage qui le charge d'édifier en 1903 sa propre clinique, place G. Brugmann à Ixelles. C'est pour Dewin le début d'une carrière de spécialiste de l'architecture hospitalière et médicale alors en



Clinique Antoine Depage, place G. Brugmann 29 à Ixelles (Bruxelles), 1903.  
Photographie d'époque.

plein essor. Il met au point de nombreux programmes, tant pour des établissements d'envergure comme l'École belge d'infirmières à Uccle (1913), l'Institut médico-chirurgical du Longchamp à Uccle (1914), le home pour enfants tuberculeux à Bredene (1922), la maternité d'Ixelles (1930), que pour des cliniques privées de dimensions moindres tels les instituts ophtalmologiques du docteur Frère à Anderlecht (1912) et du docteur Coppez à Etterbeek (1912), la polyclinique dentaire du docteur Rosenthal à Bruxelles (1913). À une parfaite maîtrise des nouvelles exigences du monde médical en matière d'hygiène, d'éclairage, d'aération, de distribution des espaces, il allie l'élaboration d'un cadre accueillant et confortable. La qualité des matériaux et de la mise en œuvre, l'ornementation sobre et raffinée agrémentée de détails figuratifs qui distraient l'attention du patient, le soin dans le traitement de la lumière réchauffée par de petits vitraux, confèrent aux bâtiments un luxe discret et rassurant salué par la critique. À partir de 1922, il élabore le vaste programme du nouvel hôpital Saint-Pierre à Bruxelles dont la réalisation, préparée par un voyage d'études aux États-Unis et en Angleterre, l'occupera pendant plus d'une décennie.



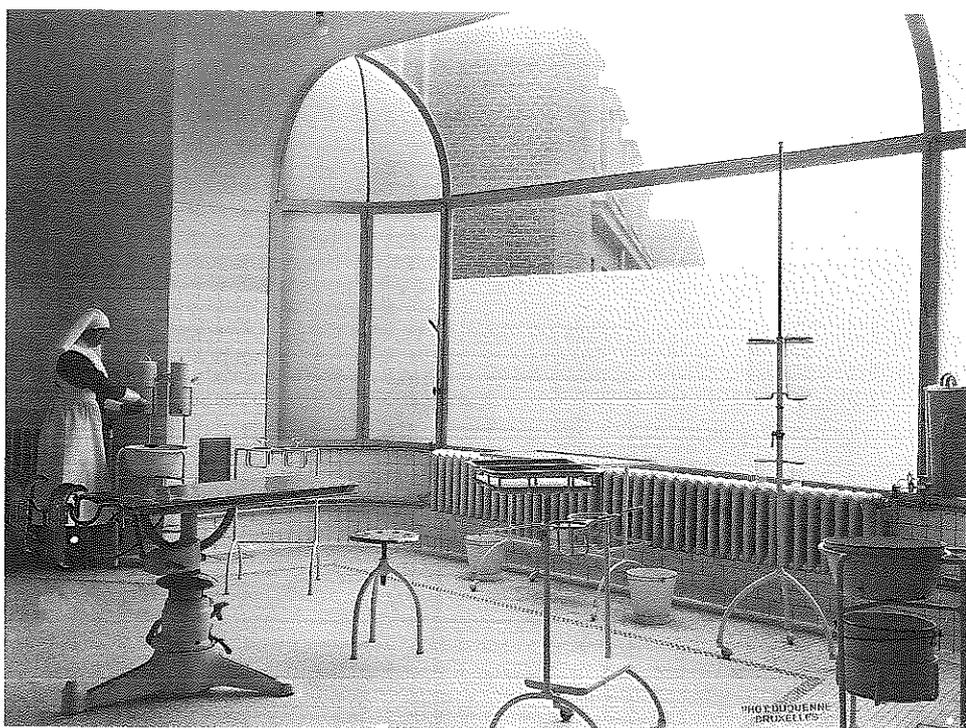
Institut médico-chirurgical du Longchamp,  
avenue W. Churchill 255 à Uccle (Bruxelles), 1914.  
Photographie Duquerne.

Parallèlement, Dewin dessine un nombre important de maisons bourgeoises et d'hôtels de maître. Ses premières commandes, souvent modestes, montrent un Art Nouveau sobre et personnel qui témoigne à la fois de la leçon de Paul Hankar et de l'influence de la Sécession viennoise : simplicité dans la composition des façades, fenêtres articulées par des meneaux de pierre bleue délicatement moulurés, frises et panneaux en mosaïque ou en sgraffite, châssis à petits-bois, ornementation géométrique. Il évolue progressivement vers une forme originale d'Art Déco qui s'épanouit dans l'hôtel communal de Forest (1926-1936). Il est également l'auteur de plusieurs ensembles de logements sociaux et de quelques bâtiments industriels.

Son agence accueille de nombreux stagiaires, au nombre desquels on trouve Louis Herman De Koninck, Jean-Jules Eggericx, Jacques Obozinski, Georges France, Henri Saint Jean, Maurice Van Nieuwenhuyse qui y travaille de 1912 à 1919. Parmi ses principaux collaborateurs, il faut citer Frans Van Meulecom qui prolongera son style dans de nombreux bâtiments d'habitation et l'architecte suisse Marius Engel qui deviendra chef de bureau vers 1935.

Président de la Société centrale d'architecture de Belgique en 1922-1923, il reçoit de nombreuses distinctions honorifiques.

Décédé à Bruxelles le 13 juillet 1948.



École belge d'infirmières, angle des rues M. Depage et E. Cavell à Uccle (Bruxelles), 1913.  
Photographie Duquenne.

**ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :**

Georges VERDAVAINE, «L'architecte J.-B. Dewin», *Savoir et Beauté*, janv. 1924, p. 6-15. • «Le nouvel hôpital universitaire Saint-Pierre, à Bruxelles», *Le Document*, 1933, n° 7. • Fernand DE COSTER, «Le nouvel hôpital Saint-Pierre de Bruxelles, hôpital universitaire», *Nouvelles médicales illustrées*, n° 17-18. • Raymond MOENAERT, «Jean-Baptiste Dewin», *Le Document*, n° 2, 1948, p. 28-29. • Hervé PAINDAVEINE, «Jean-Baptiste Dewin et la tradition viennoise», dans *L'Architecture Art Déco. Bruxelles 1920-1930*, Bruxelles, AAM, 1996, p. 106-111. • «Jean-Baptiste Dewin», dans *L'Académie et l'Art Nouveau. Cinquante artistes autour de Victor Horta*, Académie des beaux-arts de Bruxelles, 1996, p. 101-107. • Marie DEMANET et Eric HENNAUT, «Le visage de la médecine. Un siècle d'architecture hospitalière 1820-1940», dans *Art et architecture publics à Bruxelles*, Bruxelles, Mardaga, 1999, p. 80-87.

*Le fonds Dewin répertorié dans le premier volume du catalogue des collections des Archives d'Architecture Moderne a été complété par un don d'une centaine de tirages photographiques anciens puis par une série de documents provenant de son collaborateur Marius Engel.*

*Fonds classé, non inventorié.  
Dates d'entrée : 1988, 1990 et 1996.*



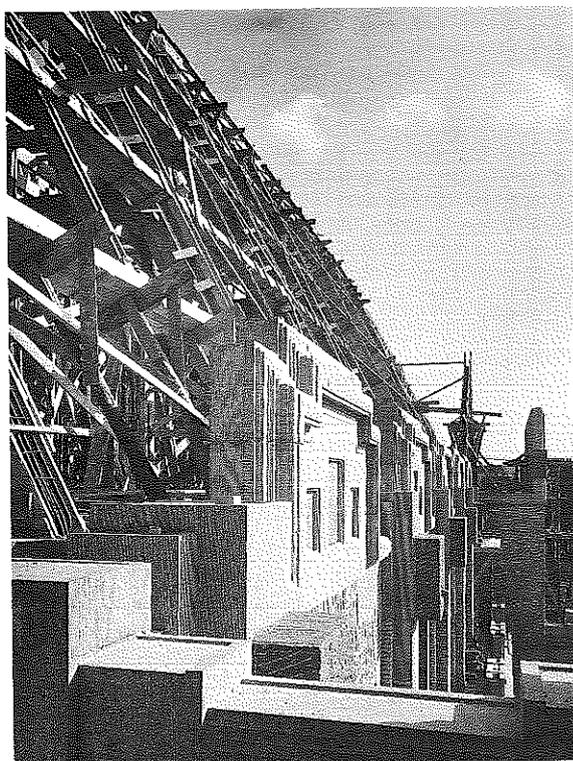
École belge d'infirmières, angle des rues M. Depage et E. Cavell  
à Uccle (Bruxelles), 1913.  
Photographie Duquenne.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

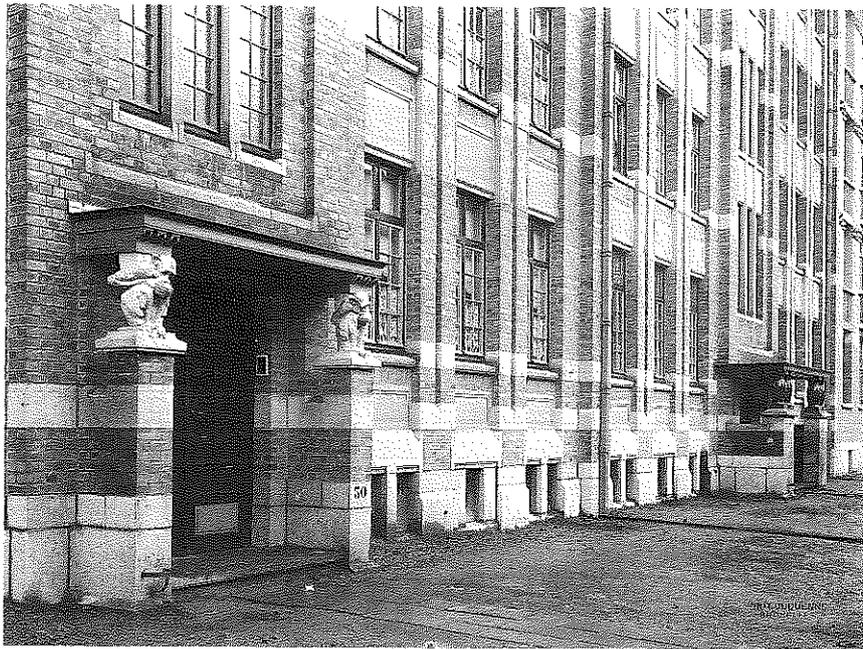
- |         |   |      |   |
|---------|---|------|---|
| 1903    | ❑ Clinique Antoine Depage, place G. Brugmann 29 à Ixelles (Bruxelles); 5 photographies Duquenne : détails de la façade et vues intérieures; 3 photographies W. Kessels : vues intérieures; photographie : vue de la façade. | 1912 | ❑ Institut ophtalmologique du Dr Frère, rue des Vétérinaires 23 à Anderlecht (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale.   |
| 1907    | ❑ Villa, avenue Hamoir 41 à Uccle (Bruxelles); photographie : vue de la façade arrière.   | 1913 | ❑ Institut ophtalmologique du Dr Henri Coppez, avenue de Tervueren à Bruxelles; photographie : vue de la façade principale.   |
| 1908    | ❑ Maison, avenue G. Brugmann 523 à Uccle (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale.   | 1913 | ❑ École belge d'infirmières, angle des rues M. Depage et E. Cavell à Uccle (Bruxelles); 3 photographies E. Sergysels : vue de la pose de la première pierre, vue de la façade principale et de la façade arrière; 4 photographies Duquenne : vues de la façade principale et de la façade arrière, vue intérieure; 2 photographies W. Kessels : vues extérieures. |
| 1910    | ❑ Maison, avenue G. Brugmann 519 à Uccle (Bruxelles); photographie : vue de la façade principale.   | 1914 | ❑ Institut médico-chirurgical du Longchamp, avenue W. Churchill 255 à Uccle (Bruxelles); 4 photographies Duquenne : vues des façades avant et arrière.  |
|         | ❑ Maison personnelle de l'architecte, avenue Molière 172 à Ixelles (Bruxelles); 2 photographies : vue de la façade, vue intérieure; reportage photographique S. Dessauw (1987) : vues intérieures.                          | 1925 | ❑ Villas, rue des Fleuristes à Courtrai; 8 photographies E. Sergysels : vue des façades et du jardin.   |
| 1910-21 | ❑ Immeubles pour le Foyer Laekenois, rues de Ter Plast, Fineau, Fransman et G. Schildknecht à Bruxelles; 4 photographies Duquenne : vues des façades; photographie : vue d'une façade.                                      |      |   |



Maison personnelle de l'architecte, avenue Molière 172 à Ixelles (Bruxelles), 1910.  
Photographie d'époque.



Hôtel communal de Forest, rue du Curé 2 à Forest (Bruxelles), 1925-1936.  
Photographies E. Sergysels.



Immeubles pour le Foyer Laekenois, rue de Ter Plast à Bruxelles, 1910-1921.  
Photographie Duquenne.

- Maison, avenue Molière 113-115 à Ixelles (Bruxelles); photographie Duquenne : vue de la façade principale.
- 1925/36 □ Hôtel communal de Forest, rue du Curé 2 à Forest (Bruxelles); 20 photographies E. Sergysels : vues du chantier, vues des façades et vues intérieures; 2 photographies : vues du chantier; photographie Favori : vue extérieure; reportage photographique Ph. De Gobert (1996) : vues extérieures et vues intérieures.
- 1926 □ Villa du Pottelberg à Courtrai; photographie E. Sergysels : vue de la façade vers le jardin.
- 1926/35 □ Hôpital Saint-Pierre, rue Haute à Bruxelles; 2 photographies Le Soir : pose de la première pierre; 2 photographies : pose de la première pierre; 8 photographies E. Sergysels : vue aérienne de l'ensemble des bâtiments, vues des différents bâtiments, vue intérieure; 2 photographies W. Kessels : vues extérieures; 8 photographies : Dewin et un collaborateur visitant l'ancien hôpital Saint-Pierre peu avant sa démolition.
- 1927 □ Villa, avenue des Fleurs 6 (act. avenue de Floréal) à Uccle (Bruxelles); 4 photographies E. Sergysels : vues des façades.
- 1929 □ Maison, boulevard du Jubilé 86-88 à Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles); photographie E. Sergysels : vue de la façade.
- 1930 □ Maternité d'Ixelles, rue L. Cuissez 30 à Ixelles (Bruxelles); 3 photographies E. Sergysels : vues de la façade; 3 photographies Ph. De Gobert : vues extérieures.
- s.d. □ Entrepôts Les magasins communaux de l'agglomération bruxelloise A. Doyen & Fils; 7 photographies : vues des différents bâtiments, vue intérieure.
- Portraits □ Photographie; 7 photographies de groupe.

DIVERS

- 1932 □ Plaque commémorative en métal avec buste de profil de J.B. Dewin, signée Jacques Marin.
- 1935 ca □ Châssis métallique avec vitrail réalisé pour l'hôpital Saint-Pierre, rue Haute à Bruxelles.