

Charles  
**DE MEUTTER**

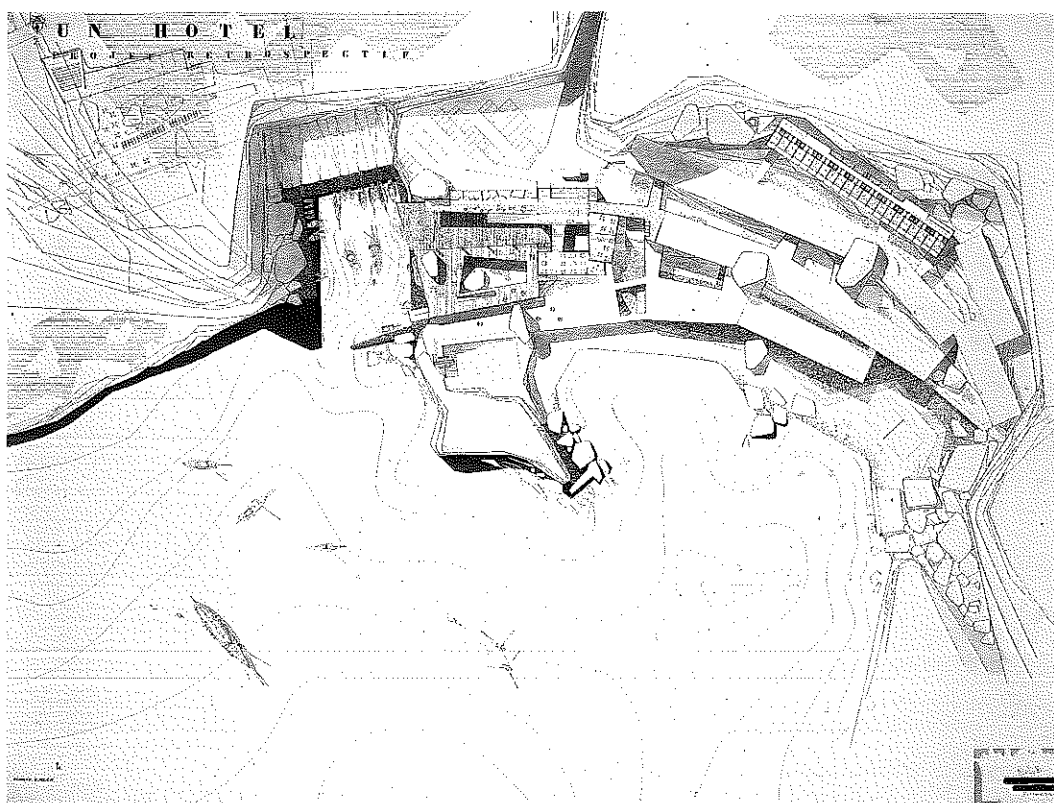
(né en 1925)

Né à Laeken (Bruxelles) le 24 novembre 1925.

Charles De Meutter étudie l'architecture à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles dans les ateliers de Joseph Van Neck et de Augustin Bernard. Diplômé en 1950, il reçoit le Grand prix de maîtrise de la Ville de Bruxelles qui couronne le premier lauréat de l'académie puis gagne le Prix François de la Ville de Bruxelles avec un projet de groupe d'habitations collectives (1952).

Pendant deux ans, de 1952 à 1954, il poursuit sa formation à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il est élève dans l'atelier de Otello Zavaroni. Il obtient en 1954 la seconde médaille de l'École des beaux-arts. La même année, il remporte le Prix américain de l'École des beaux-arts à titre étranger avec un projet d'exposition sur l'eau et le Grand prix triennal de la Ville de Bruxelles pour un projet de halls d'exposition. En 1955, il est nommé chef d'atelier à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles et remporte le Grand prix de Rome de Belgique avec, comme sujet libre, un projet pour une île des morts inspiré de l'architecture





Projet pour un hôtel, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (atelier O. Zavaroni) vers 1952.  
Encre de Chine rehaussée au lavis d'encre de Chine et aquarelle sur papier fort, 1230 x 1630.

**ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :**

*Annuaire de la SADBr*, 1953, p. 14, 18; 1955, p. 28, 30; 1956, p. 43, 107-119; 1957, p. 31, 34; 1958, p. 21; 1959, p. 19. • «Pavillon Coca-Cola à l'exposition de Bruxelles 1958», *Architecture*, n° 28, 1959, p. 208. • «Bassin de natation à Uccle (Bruxelles)», *La Technique des travaux*, n° 345, janv.-fév. 1974, p. 9-18. • Victor-Gaston MARTINY et Georges DE HENS, *Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Une école d'architecture, des tendances 1766-1991*, Bruxelles, 1992.

*Le fonds Charles De Meutter est constitué d'une quarantaine de documents réalisés pendant ses études et pour des concours qui précèdent le début de sa carrière professionnelle. Exécutés sur papier fort et en général de grand format, les dessins font l'objet d'un grand soin dans la présentation graphique; ils sont habituellement tracés à l'encre de Chine et souvent rehaussés à l'aquarelle ou à la gouache. Chaque projet est généralement illustré par des façades, des plans et des perspectives aux couleurs vives et contrastées caractéristiques de l'esthétique des années 1950.*

*Fonds classé, non inventorié.*

*Date d'entrée : 1991.*

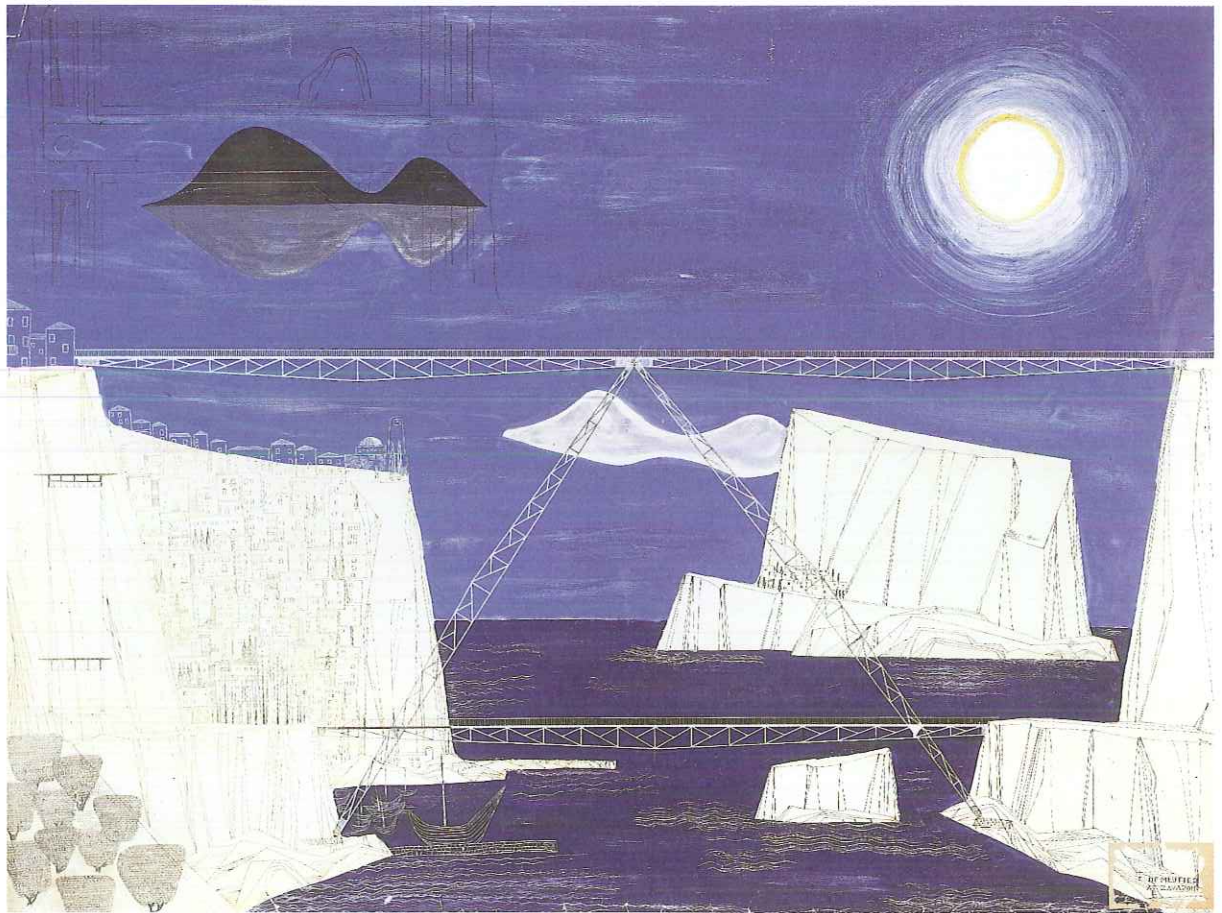
TRAVAUX D'ACADÉMIE ET PROJETS DE CONCOURS

- 1945-50
- ❑ Bustes : dessins.
  - ❑ Motif floral : dessin.
  - ❑ Études de portiques du temple de Philae, de l'abbaye de Sénanque, de l'amphithéâtre Flavio et du Parthénon : élévations, perspective couleur.
  - ❑ Étude du portique de l'hôtel de ville de Bruxelles : élévation, plan des voûtes, coupe couleur.
  - ❑ Étude de toitures : élévations couleur.
  - ❑ Avant-projet de bungalow en Ardennes : plan, façades, perspective couleur, détail couleur.
  - ❑ Étude pour une maison de ville : plans, coupe, façade couleur.
  - ❑ Projet pour une maison de campagne en Ardennes : coupe, façade couleur.
  - ❑ Projet pour un club de jeux et de sports : façades couleur.
  - ❑ Projet pour une prison de province : coupe, façades couleur.
  - ❑ Projet pour une gare : plans, coupe, façades, perspective couleur, détails.
  - ❑ Projet pour un hôtel particulier : plans, coupe, façades, perspective, détail.
  - ❑ Projet pour un casino : plans, coupe, façades, perspective, détails couleur.
- 1952
- ❑ Projet de groupe d'habitations collectives pour le concours François de la Ville de Bruxelles : plan d'ensemble, plans, coupe, façades couleur.
  - ❑ Projet de collège technique moderne pour le concours international d'émulation de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris : plan couleur, coupe, façades couleur.
- 1952-54
- ❑ Projet de pont (atelier O. Zavaroni) : perspective couleur.
  - ❑ Projet pour un bâtiment des PTT (atelier O. Zavaroni) : plans, coupe, façade.
  - ❑ Projet pour un bâtiment d'enseignement technique (atelier O. Zavaroni) : plans, coupe, façade couleur.
  - ❑ Projet pour un musée avec salle de conférence (atelier O. Zavaroni) : plan, coupe, façade.
  - ❑ Projet pour un complexe avec immeuble de logements, écoles, marché, boutiques et centre social (atelier O. Zavaroni) : plan d'ensemble, façade, photographie de la maquette.
  - ❑ Projet pour un hôtel (atelier O. Zavaroni) : plan d'ensemble, façade couleur.
  - ❑ Projet pour un music-hall Rooty Frolics (atelier O. Zavaroni) : plans, coupes, perspective couleur.
- 1953
- ❑ Projet d'hôpital-clinique pour le concours international d'émulation de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris : plan d'ensemble, plans, coupe, façade, perspective couleur.
- 1954
- ❑ Projet de halls d'exposition pour le concours triennal d'architecture de la Ville de Bruxelles : plan d'ensemble, coupe, perspective couleur.
- s.d.
- ❑ Projet de concours pour une école communale pour garçons à Wemmel : plans, plans couleur, coupes, façades couleur, perspectives couleur.



Charles De Meutter. Projet pour un music-hall Rooty Frolics,  
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (atelier O. Zavaroni), vers 1952.  
Encre de Chine, crayon noir et gouache sur papier fort, 1235 x 1635.





Charles De Meutter. Projet de pont,  
École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (atelier O. Zavaroni), vers 1952.  
Encre de Chine, crayon noir et gouache sur papier fort, 1230 x 1625.