

Paul  
**CAUCHIE**

(1875-1952)

Né à Ath le 7 janvier 1875.

Décorateur, peintre, graphiste, créateur de mobilier, architecte, Paul Cauchie prend place, avec la seule réalisation de sa maison personnelle en 1905, parmi les figures majeures de l'Art Nouveau à Bruxelles. Il est l'un des principaux artisans de la technique du sgraffite qui connaît un succès exceptionnel en Belgique entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la Première Guerre mondiale.

Petit-fils d'un dessinateur et fabricant de tissus imprimés, Cauchie entame des études d'architecture à l'Académie des beaux-arts d'Anvers puis poursuit sa formation à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles (1893-1898) où il suit les cours de peinture décorative et côtoie les précurseurs du sgraffite en Belgique : Adolphe Crespin, Jean Baes, Ernest Acker.

Brillant élève, il n'attend pas la fin de ses études pour fonder en 1896 sa propre entreprise de décoration. Il devient rapidement spécialiste du sgraffite, remis à l'honneur par Hankar et Crespin, et conçoit d'innom-



Projet de décoration murale autour d'une porte, 1900.  
Encre de Chine, crayon noir et aquarelle sur papier, 170 x 210.

brables compositions à travers l'ensemble de la Belgique, dont près de deux cents dans l'agglomération bruxelloise. Pendant une vingtaine d'années, il aborde tous les types de programmes privés ou publics : maisons, villas, immeubles de rapport, commerces, châteaux, maisons communales, maisons du peuple, églises, écoles, musée... Parmi ses réalisations les plus spectaculaires, on trouve *Les Phases de la construction* qui décorent la maison d'un entrepreneur, rue Malibran à Ixelles (architecte E. Pelseneer, 1900), le vaste panneau représentant *La Glorification du travail* sur la maison du peuple de Pâturages (1903), les façades du café La Maison blanche à Saint-Gilles et du Palais de l'alimentation à Ixelles. Fortement marqué par la tendance abstraite de la Sécession viennoise et l'œuvre de Charles Rennie Mackintosh, il élabore un style personnel, souvent très reconnaissable, où les motifs floraux sont réduits à la combinaison de quelques formes géométriques élémentaires englobées dans un réseau de fins entrelacs souvent accompagnés d'un buste féminin en médaillon. La production de ses ateliers s'étend à «tous les travaux d'art

originaux et modernes» comme la mosaïque au Musée des beaux-arts de Gand, les vitraux, les décors muraux peints, les motifs au pochoir, les broderies pour rideaux ou panneaux, les imitations de bois et de marbre... Il réalise aussi de grandes compositions figuratives d'inspiration symboliste pour les salons, cages d'escalier, vérandas, terrasses : hôtel du colonel Thys, hôtel Delcommune et hôtel Delpy à Bruxelles, hôtel Cools à Lierre, château de Saint-Gérard.

En 1905, il concrétise son succès et son ambition artistique en construisant sa célèbre maison atelier, 5 rue des Francs à Etterbeek. Reprenant deux thèmes clefs de Hankar, la maison-tour et la façade-affiche, il conçoit une façade presque entièrement couverte de sgraffites figurant neuf allégories dont les corps étirés se fondent en un décor presque abstrait de voiles et de fleurs stylisées. L'intérieur poursuit les sgraffites de la façade et offre un mobilier entièrement dessiné par Cauchie dans un style influencé par le travail de Mackintosh.

Cauchie sera encore l'auteur de plusieurs bâtiments, en partie en collaboration avec l'architecte Edouard Frankinet (1877-1937), comme la maison 141 avenue de la Chasse à Etterbeek (1910), la maison avec atelier 177 rue de la Cambre à Woluwe-Saint-Pierre (1926), deux villas jumelées à Duinbergen (vers 1914).

Pendant la Première Guerre mondiale, il séjourne en Angleterre puis aux Pays-Bas et monte à La Haye, vers 1918, une entreprise d'habitations et de mobilier démontables en bois. Après le conflit, il se consacre principalement à la peinture de chevalet.

Décédé à Etterbeek (Bruxelles) le 1<sup>er</sup> septembre 1952.

#### ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

*Nos Contemporains*, vol. XI, Bruxelles, 1904, p. 344-346. • Franco BORSI et Hans WIESER, *Bruxelles Capitale de l'Art Nouveau*, Bruxelles, M. Vokaer, 1971. • Jos VANDERPERREN, «De samenwerking Cauchie-Frankinet. Een hypothese voor het auteurschap van de woning Frankenstraat nr. 5 in Etterbeek», *Monumenten en Landschappen*, n° 6, nov.-déc. 1983, p. 8-19. • Jos VANDENBREEDEN, «Het huis Cauchie : een woning met een speciaal karakter», *Monumenten en Landschappen*, n° 6, nov.-déc. 1983, p. 20-23. • Bruno FORNARI, «La maison Cauchie à Etterbeek», *Maisons d'hier et d'aujourd'hui*, n° 72, 1986, p. 2-15. • *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, Bruxelles, AAM, 1989. • Eric HENNAUT, Walter SCHUDEL, Jos VANDENBREEDEN, Linda VAN SANTVOORT, Marie DEMANET, *Les Sgraffites à Bruxelles*, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 1994. • *Paul Cauchie. Architecte, Peintre, Décorateur*, Bruxelles, Maison Cauchie, 1994.



Maisons et mobilier démontables à La Haye (Pays-Bas), 1918.  
Photographie d'époque.

*Le fonds Paul Cauchie est constitué de cinq dessins originaux et d'une quinzaine de tirages photographiques d'époque provenant d'un album qui illustre diverses facettes de son activité : sgraffites extérieurs et intérieurs, décorations intérieures, ameublements, stand d'exposition, projet d'illustration. Quelques photographies montrent les maisons et le mobilier démontables réalisés en Hollande à la fin de la Première Guerre mondiale.*

*Les dessins tracés à l'encre de Chine et rehaussés à l'aquarelle et à la gouache sont caractéristiques du style de Cauchie; on y retrouve le thème récurrent de la figure féminine dans un cadre végétal stylisé. La gamme des couleurs est dominée par les verts, les bleus et les ocres doux avec des accents à la gouache blanche.*

*Fonds inventorié.*

*Date d'entrée : 1969.*



Projet d'illustration La Légende de la Viorne, 1900.  
Encre de Chine, crayon noir, aquarelle et gouache sur carton, 130 x 125.



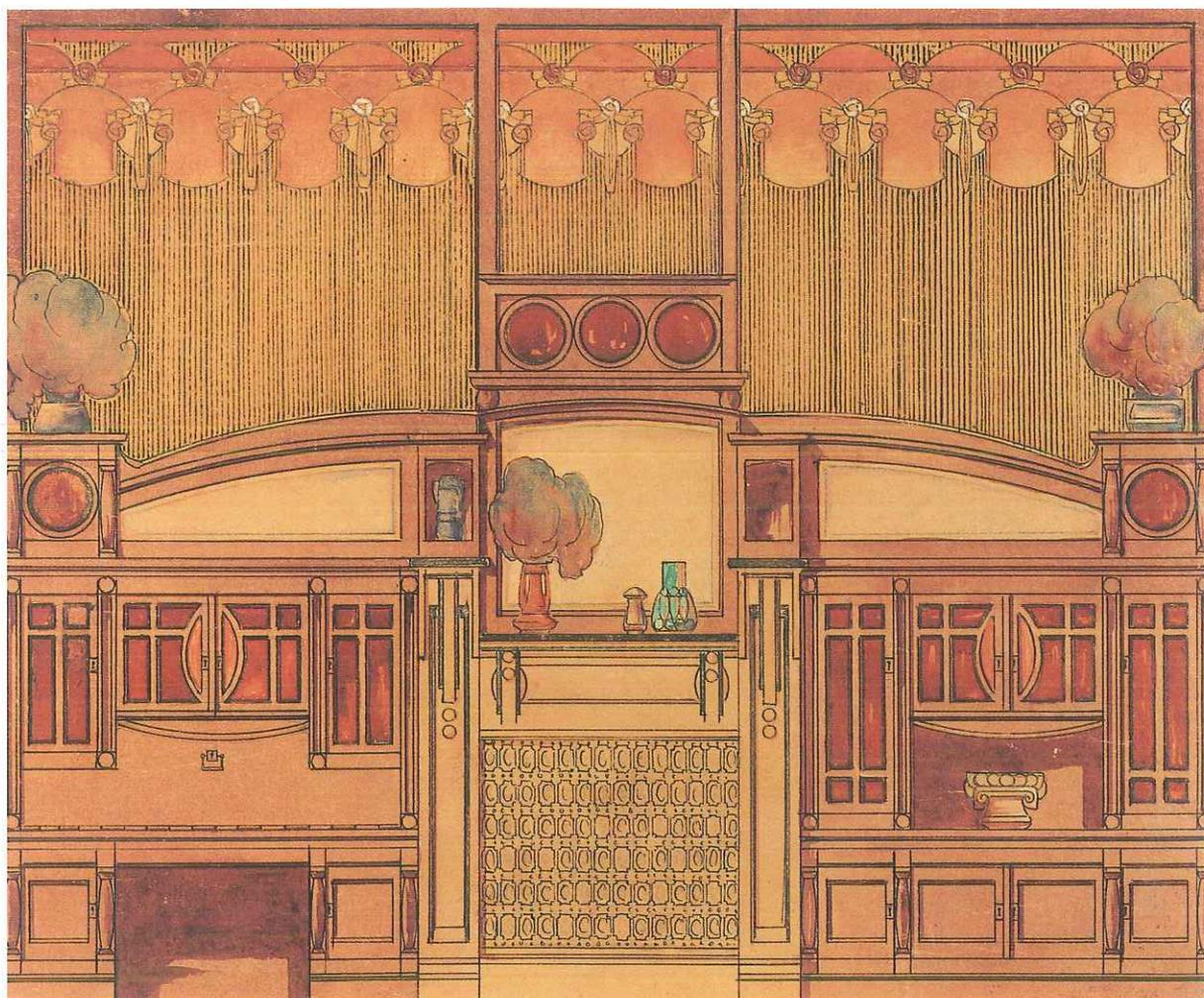
Atelier de construction des maisons et mobilier démontables à La Haye (Pays-Bas), 1918.  
Photographie d'époque.

### PROJETS ET RÉALISATIONS

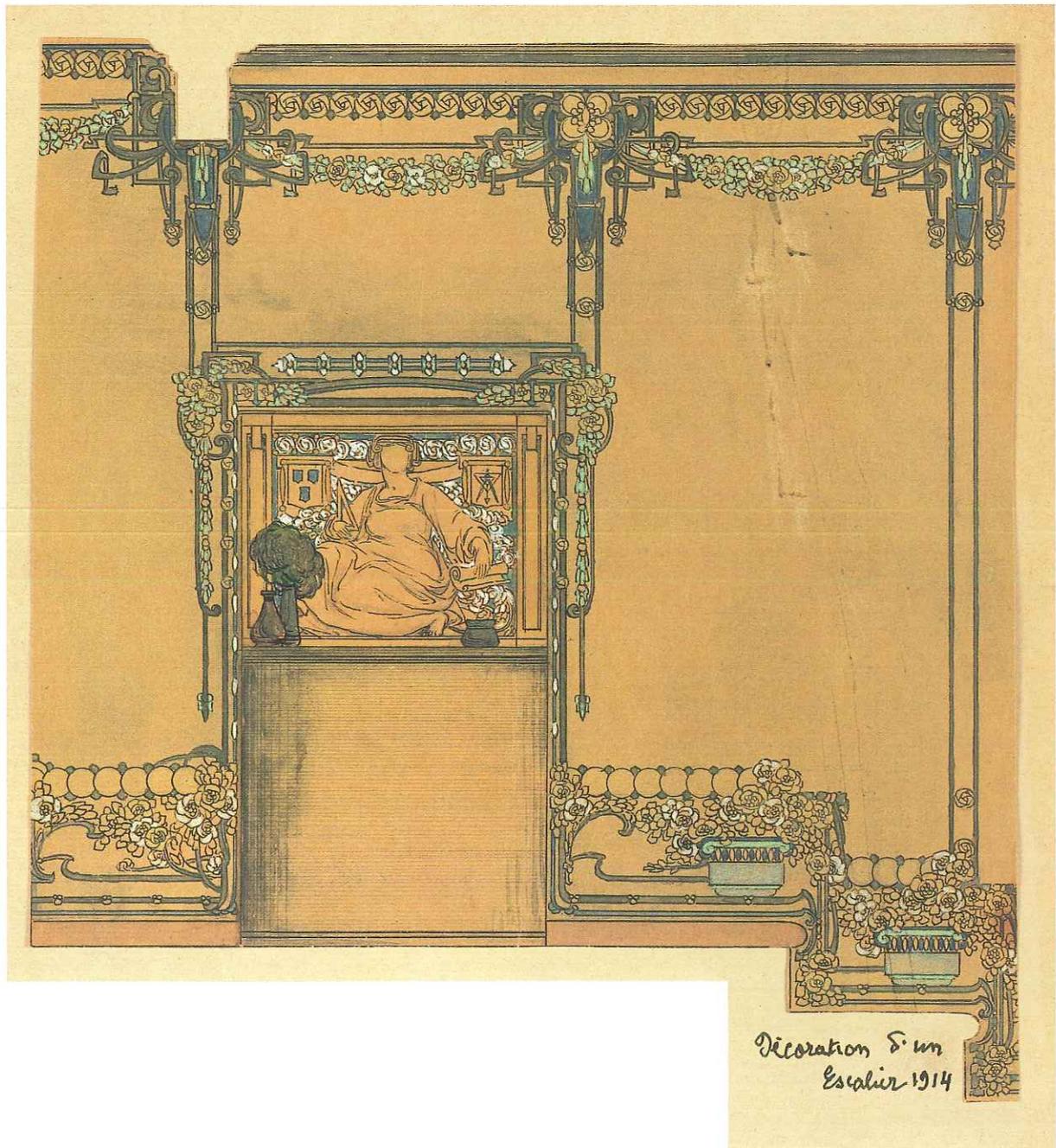
1900	Projet de décoration murale autour d'une porte : élévation couleur. Projet d'illustration La Légende de la Viorne : dessin couleur.	1913	Projets de sgraffites de façade et de décorations murales intérieures pour deux villas jumelées à Duinbergen : élévation couleur.
1900 ca	Portière sur jute : photographie.	1914	Projet de décoration pour une cage d'escalier : élévation couleur.
1906	Maison personnelle, rue des Francs 5 à Etterbeek (Bruxelles) : photographies.	1918	Maisons et mobilier démontables à La Haye (Pays-Bas) : photographies.
1910	Stand de la société anonyme de construction La Métallurgique au Cinquantenaire à Bruxelles : photographie. Panneau décoratif pour l'hôtel du colonel Thys à Bruxelles : photographie.	1937	Intérieur : photographie.
1912	Projet de bureau avec décoration : élévation couleur.	s.d.	Sgraffites pour la façade d'un immeuble de rapport avec magasin Au Palais de l'alimentation à Ixelles (Bruxelles) : photographie. Projet pour trois panneaux peints La Peinture flamande : photographies.

### PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

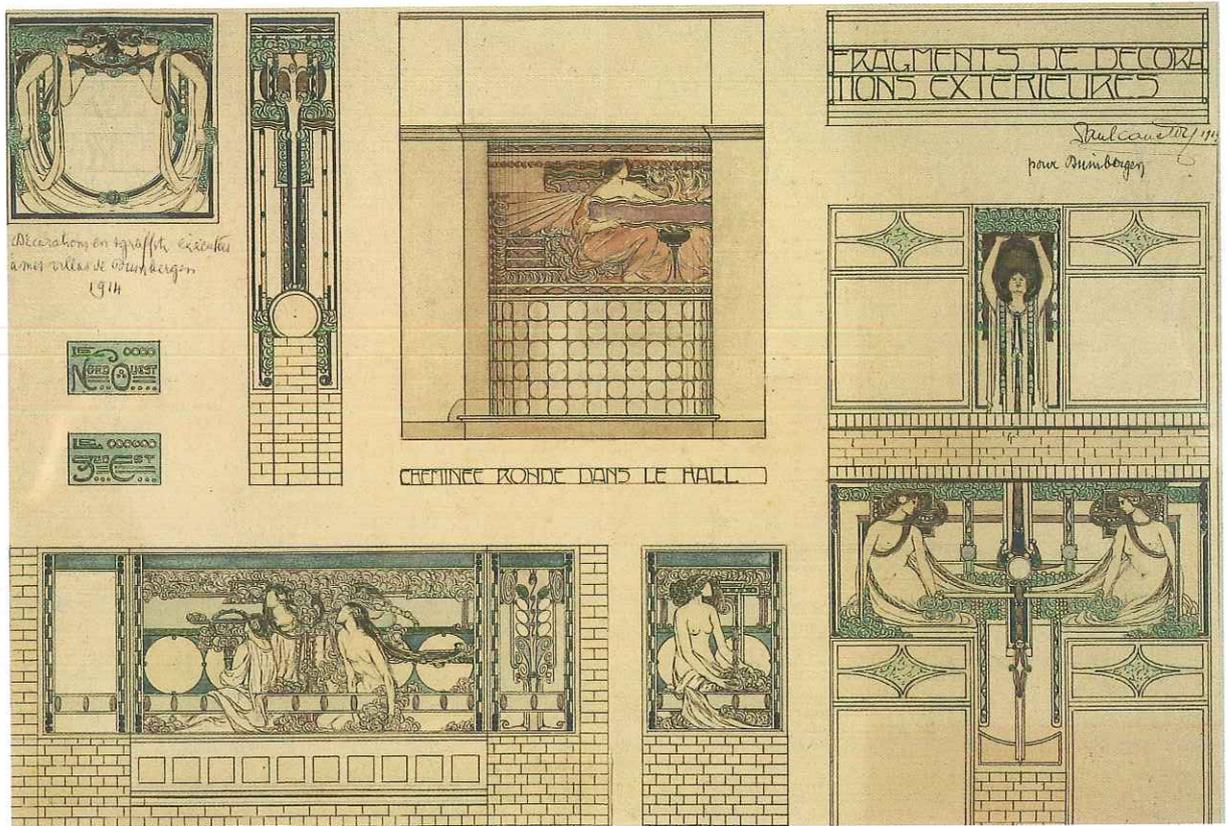
1918	Maisons et mobilier démontables à La Haye (Pays-Bas); 4 photographies : vues intérieures, vue de l'atelier de montage.
------	--



Paul Cauchie. Projet de bureau avec décoration, 1912.  
Encre de Chine, crayon noir et aquarelle sur papier, 200 x 240.



Paul Cauchie. Projet de décoration pour une cage d'escalier, 1914.  
Encre de Chine, crayon noir, crayon de couleur et aquarelle sur papier fort, 240 x 220.



Paul Cauchie. Projets de sgraffites  
et de décorations murales pour deux villas jumelées à Duinbergen, 1913.  
Encre de Chine et aquarelle sur papier, 340 x 490.