

Jean Canneel devant sa maison personnelle
entouré de Louis Herman De Koninck (à gauche)
et du représentant des cimenteries CBR.

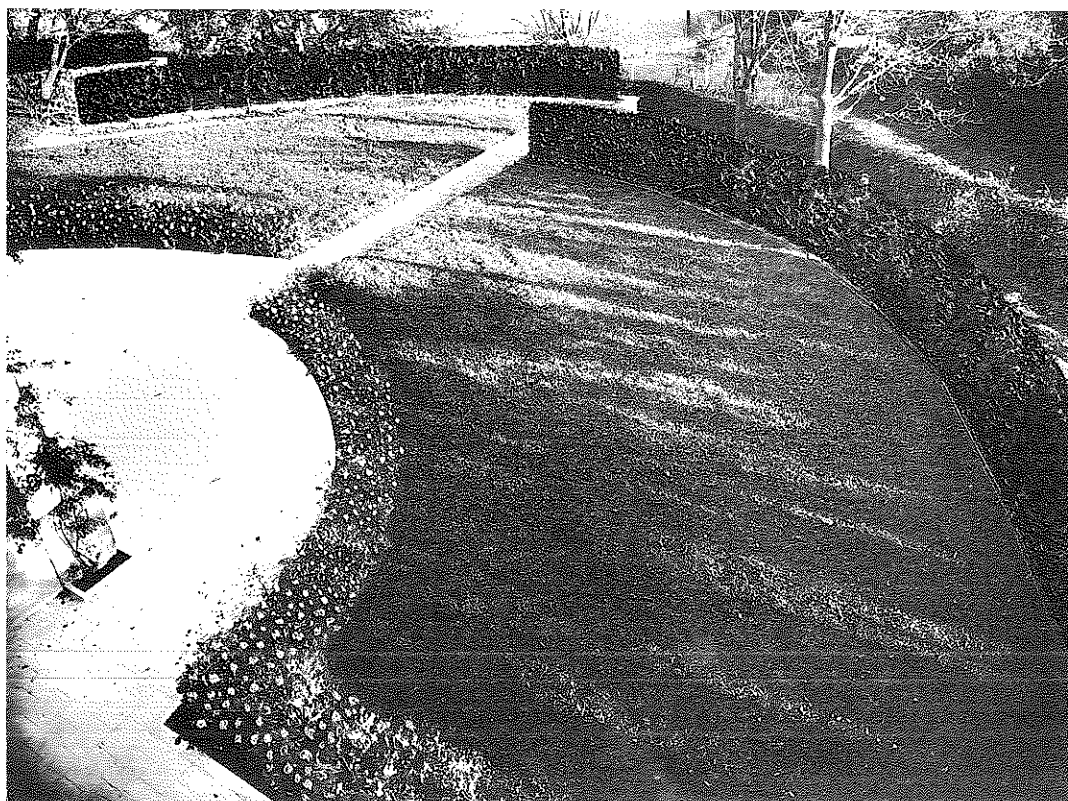
Jean CANNEEL

(1909-1989)

Né à Schaerbeek (Bruxelles) le 12 juillet 1909.

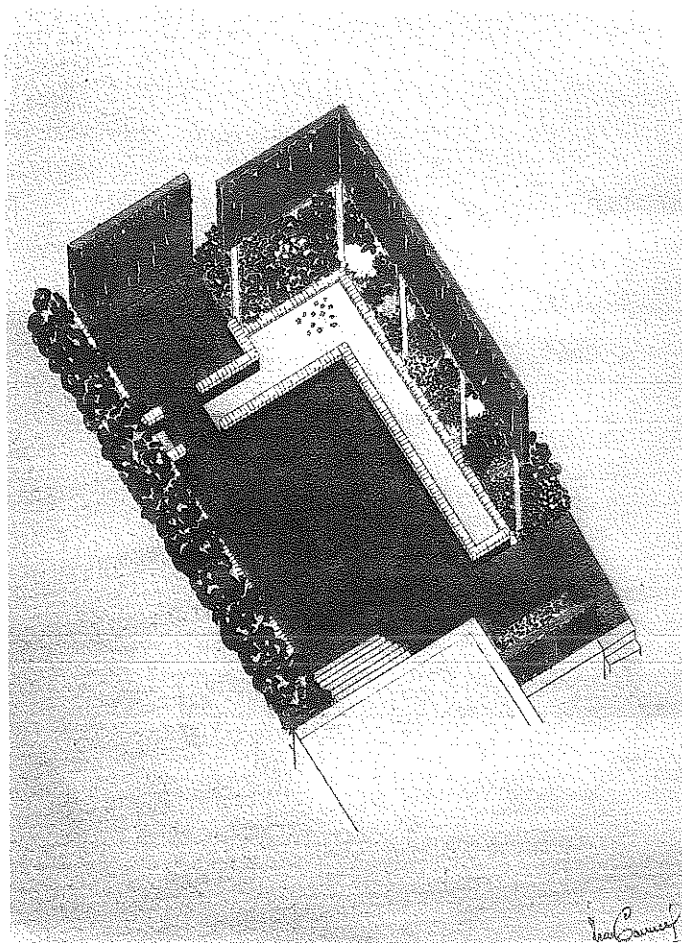
Fils du sculpteur Eugène Canneel et neveu du sculpteur Jean Canneel, Jean Canneel-Claes entre très jeune en contact avec les milieux de l'avant-garde artistique. Dès les années 1926-1928, il assiste aux conférences que Le Corbusier donne à Bruxelles à l'initiative d'un petit groupe d'architectes modernistes. Canneel compte parmi les premiers élèves inscrits à l'Institut supérieur des arts décoratifs de La Cambre où il suit les cours de l'urbaniste et paysagiste Louis Van der Swaelmen. En 1929, il est le premier étudiant à obtenir le diplôme d'architecte paysagiste. L'année suivante, Canneel suit en élève libre le cours d'architecture de Jean-Jules Eggericx qui dirige l'équipe d'architectes des cités-jardins Le Logis et Floréal à Watermael-Boitsfort (Bruxelles).

Dès avril 1929, le jeune Canneel contacte Le Corbusier afin de concevoir sa maison personnelle à Auderghem dont il se propose de dessiner lui-même le jardin. Si les plans de l'architecte français combleraient les ambitions modernistes de Canneel – bâtiment sur pilotis, piscine sur le toit du garage, mobilier d'avant-garde – ils ne répondent en rien au programme



Jardin pour la villa de M. J. Grimar à Genval, vers 1930.
Photographie d'époque.

et dépassent largement le budget initial. Le Corbusier ayant décliné l'idée d'élaborer un second projet, Canneel s'adresse alors à Louis Herman De Koninck qui réalise l'une de ses habitations les plus originales, largement ouverte sur le jardin conçu par son commanditaire (1931, détruite). À partir des années 1930, Jean Canneel-Claes s'impose, tant par son œuvre que par ses articles, comme le principal défenseur belge d'un «jardin fonctionnel» entièrement contrôlé, où il tente d'introduire la discipline formelle, la simplicité et la rigueur orthogonale qui président aux recherches des architectes modernistes. Il devient le collaborateur privilégié de la plupart des architectes du mouvement fonctionnaliste : Victor Bourgeois (maison pour M. Eliat à Bruxelles, 1939), Louis Herman De Koninck (maison de M. Van de Putte à Schaerbeek, 1932), Josse Franssen (villa à Heverlee, 1933), Gustave Herbosch (villa de M. Danhier au Fort Jaco à Uccle, 1933) et surtout Huib Hoste (villa à Woluwe-Saint-Pierre, 1935; villa à Boortmeerbeek, 1943; villa à Liedekerke, 1938-1940). En 1935, Canneel collabore avec le paysagiste Jules Buysens à l'aménagement de l'Exposition universelle de Bruxelles au Heysel. Il reçoit sa



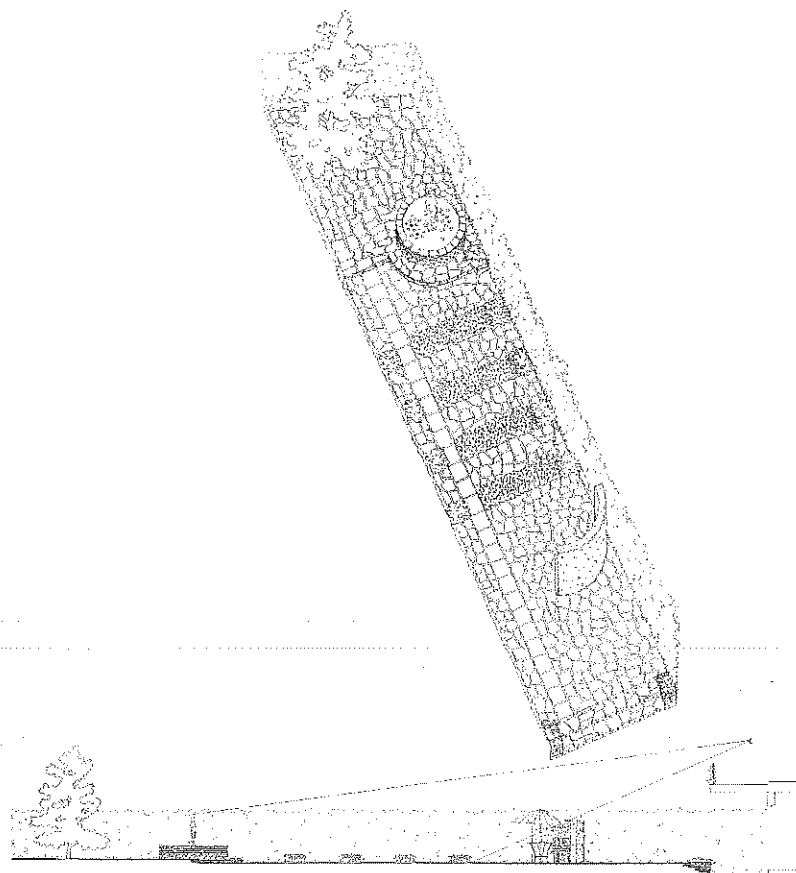
Projet de cour-jardin pour M. Fisch à Bruxelles, 1936.
Photographie d'époque d'une axonométrie.

principale commande en 1939 avec l'Exposition internationale de la technique de l'eau à Liège où il est chargé de concevoir l'ensemble des jardins. Cofondateur de l'Association internationale des architectes de jardins modernistes dont il fut le secrétaire général, il entretient des contacts avec Christophe Tunnard et divers autres paysagistes européens.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il devient conseiller auprès du Commissariat général pour le service d'urbanisme et d'architecture (1941), puis chef du service des paysages auprès du Commissariat général pour la reconstruction du pays (1944). Il dessine les plans de nombreux cimetières (Saint-Nicolas près de Liège, Jamioulx, Wetteren, Harchies, Ertvelde, Waremme, etc.) tout en travaillant pour une importante clientèle privée.

De 1950 à 1962, il séjourne au Congo belge comme architecte-urbaniste provincial au service d'urbanisme de Léopoldville.

Décédé à Chaussée Notre-Dame (Soignies) le 24 janvier 1989.



Jardin d'angle avec statue, sans date.
Encre de Chine et crayon noir sur papier calque, 765 x 690.

ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE :

«L'art des jardins. À propos de quelques travaux de J. Canneel-Claes», *La Cité*, n° 4, 1931, p. 49-56. • Jean CANNEEL-CLAES, «Le rôle du jardin dans l'architecture fonctionnelle», *La Revue documentaire*, n° 4, avril 1933, p. 49-54. • Jean CANNEEL-CLAES, «Le jardin fonctionnel», *Bâtir*, n° 5, avril 1933, p. 179. • Jean CANNEEL-CLAES, «Le jardin fonctionnel», *Bâtir*, n° 24, nov. 1934, p. 926-929. • *Opbouwen*, numéro consacré aux jardins, n° 15, oct. 1934. • Jean CANNEEL-CLAES, «L'évolution de l'art des jardins», *Bâtir*, n° 67, juin 1938, p. 247-250. • Peter SHEPHEARD, *Modern Gardens*, Londres, The Architectural Press, 1953. • Anne VOETS, «Jean Canneel-Claes. Bezieler van de functionele tuin», *Monumenten en Landschappen*, n° 6, nov.-déc. 1987, p. 39-48. • Marc DUBOIS, «La maison Canneel», dans Louis Herman De Koninck. *Architecte des années modernes. Architect of Modern Times*, Bruxelles, AAM, 1989, p. 139-163.

Les archives de Jean Canneel forment un fonds incomplet d'une centaine de documents graphiques et de photographies d'époque. Elles concernent les projets élaborés entre le début de la carrière de l'architecte paysagiste, peu avant 1930, et la fin de la Seconde Guerre mondiale.

La plupart des documents graphiques sont dessinés à l'encre de Chine sur papier calque ou se présentent sous forme de tirages. Ils représentent des plans, coupes, perspectives et axonométries de jardins. Quelques documents sont rehaussés à la gouache ou à l'aquarelle.

Le fonds est constitué principalement d'un grand nombre de projets d'aménagement de jardins publics ou privés, dont plusieurs non datés, et de cimetières dessinés à la demande du Commissariat général à la restauration du pays durant la Deuxième Guerre mondiale. Seuls quelques plans d'ensemble et photographies témoignent d'une des principales réalisations de Canneel : les jardins de l'Exposition internationale de la technique de l'eau à Liège en 1939. Les archives ne comportent aucun document relatif à ses réalisations au Congo après 1945 ni sur les projets des dernières années de sa carrière. De nombreuses photographies de jardins réalisés par Canneel ont été identifiées dans le fonds photographique Willy Kessels et complètent ces archives.

Fonds classé, non inventorié.

Dates d'entrée : 1989 et 1994.

PROJETS ET RÉALISATIONS

- | | | | |
|---------|--|---------|--|
| 1927 ca | ☐ Jardin pour M. R. Vromant à Bruxelles (sculpteur E. Canneel) : photographie. | | Uccle (Bruxelles) (architecte G. Herbosch, sculpteur W. Menzel) : plan, perspective axonométrique couleur, photographie. |
| 1929 ca | ☐ Jardin pour M. J.P. Buzon, place de Jamblinne de Meux à Schaerbeek (Bruxelles) : photographies. | 1935 | ☐ Jardin de M. Fouarge, avenue Saint-Jean à Woluwe-Saint-Pierre (Bruxelles) (architecte H. Hoste) : plan. |
| 1930 ca | ☐ Jardin pour la villa de M. J. Grimar à Genval : plan, axonométrie couleur, photographies. | 1936 | ☐ Volière-pigeonnier Sainte-Marthe à Eekloo (Gand) : plans, plans des carrés de sable et du bassin. |
| 1931 | ☐ Jardin de la maison personnelle de J. Canneel, avenue I. Gérard 31 à Auderghem (Bruxelles) (architecte L.H. De Koninck) : plan couleur, axonométrie couleur, photographies. | | ☐ Projet de cour-jardin pour M. Fisch à Bruxelles : axonométrie, photographie. |
| | ☐ Projet de jardin présenté au Palais des beaux-arts de Bruxelles : photographie de la maquette. | 1937/39 | ☐ Jardins de l'Exposition internationale de la technique de l'eau à Liège en 1939 : avant-projets couleur, plans d'ensemble couleur, perspectives axonométriques couleur, vue à vol d'oiseau, photographies. |
| 1932 | ☐ Projet de jardin pour la maison de M. Van de Putte, rue de Linthout 120 à Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles) (architecte L.H. De Koninck) : perspectives axonométriques couleur de la façade arrière et du jardin. | 1938 | ☐ Jardin de ville pour le Dr Heremans, Houtmarktstraat à Liedekerke (Alost) (architecte H. Hoste) : plan, photographies. |
| 1933 ca | ☐ Jardin de la propriété de M. F. Danhier, avenue des Églantiers au Fort Jaco à | 1939 | ☐ Jardin de la propriété de M. Eliat, avenue de l'Uruguay à Bruxelles (archi- |



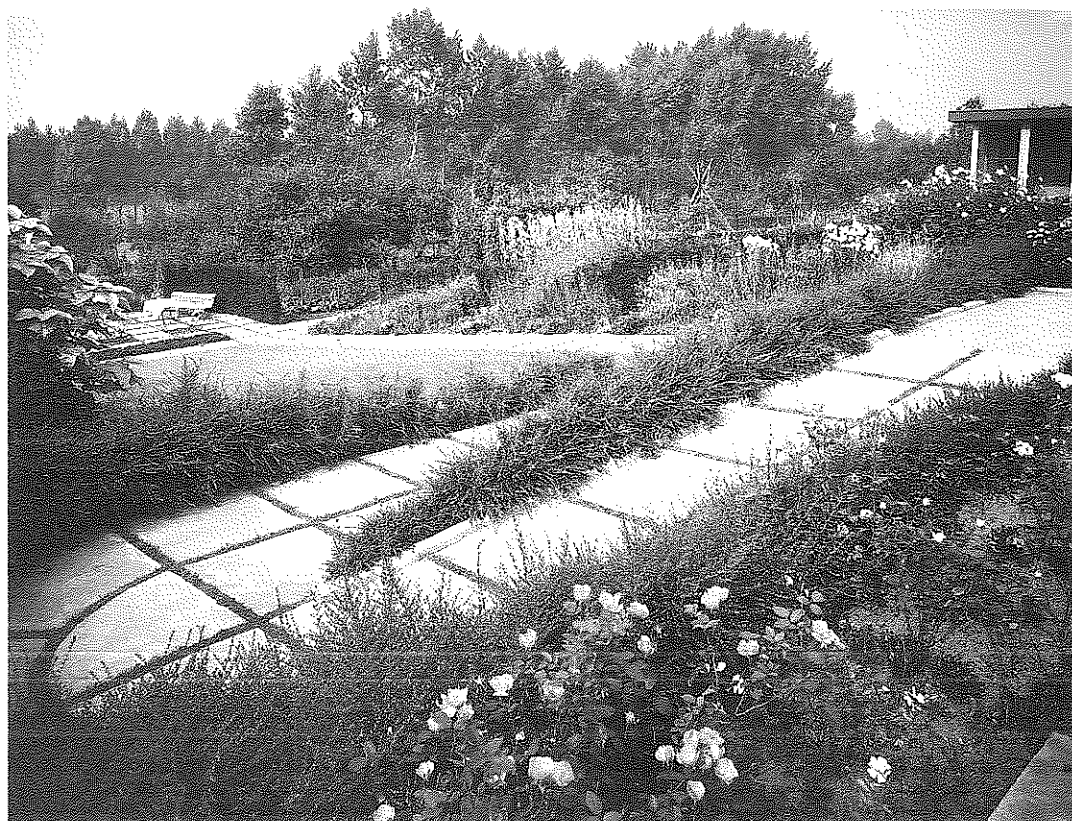
Jardin de la maison personnelle de J. Canneel, avenue I. Gérard 31 à Auderghem (Bruxelles), 1931.
Photographie Vandenberghe.

- 1940 ca
- ❑ tecte V. Bourgeois) : perspective couleur, photographies.
 - ❑ Projet d'aménagement des fortifications d'Anvers : plans.
 - ❑ Projet de parc communal avec abri et de parc autour de l'église Saint-Joseph à Saint-Nicolas (Anvers) pour le Commissariat général à la reconstruction du pays : plans.
 - ❑ Projet pour le cimetière de Forest à Alsemberg pour le Commissariat général à la reconstruction du pays : plans d'ensemble couleur.
 - ❑ Projet d'aménagement de la cité-jardin Steendriessen à Tessenderloo (Hasselt) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plans d'ensemble et détail couleur de jardins.
 - ❑ Contre-proposition pour la création d'un cimetière à Saint-Nicolas (Liège) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plan d'ensemble.
 - ❑ Projet de jardin pour le presbytère, les abords de l'église et la nouvelle salle des fêtes à Ertvelde (Gand) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plan couleur, élévation, photographies.
 - ❑ Contre-projet d'agrandissement du cimetière de Jamioulx (Charleroi) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plans d'ensemble.
 - ❑ Projet de cimetière pour la commune de Wetteren (Gand) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plan d'ensemble couleur, perspective, détail.
 - ❑ Contre-proposition d'agrandissement du cimetière de la commune d'Harchies (Ath) pour le Commissariat général à la restauration du pays : plan d'ensemble couleur.
 - ❑ Contre-projet d'agrandissement du cimetière communal de Waremme pour le Commissariat général à la restauration du pays : plan.
 - ❑ Projets de cimetières pour le Commissariat

- général à la restauration du pays : plans couleur.
- 1941 **Projet corrigé du cimetière de Nadrin (Bastogne) pour le Commissariat général à la restauration du pays** : plan d'ensemble, détails.
- Aménagement des terrains de l'Exposition internationale de la technique de l'eau de Liège en 1939** : plan d'ensemble couleur.
- Projet d'aménagement d'une plaine de jeux à Merksem (Anvers) pour le Commissariat général à la restauration du pays** : plans d'ensemble.
- 1942 **Projet de plage artificielle en plein-air de Rietbeemden à Brasschaat (Anvers) pour le Commissariat général à la restauration du pays** : plans couleur.
- 1943 **Jardin de la propriété de M. Caudron à Boortmeerbeek (Malines) (architecte H. Hoste)** : plans, photographies.
- 1944 **Projet d'aménagement du domaine de M. R. La Barre à Angoussart (Wavre)** : plan d'ensemble.
- 1945 **Projet d'aménagement de la propriété de M. J. Constant, industriel à Tournai** : plan.
- 1954 **Propriété de M. Van Hee, parc Immo II (collaborateur Leclerc)** : façades, coupe.
- 1963 **Agrandissement du jardin de la propriété du Dr Heremans, Houtmarktstraat à Liedekerke (collaboratrice M. Canneel)** : plans.
- Agrandissement du jardin de la propriété de M. Verwilghen, chemin de Hoogvorst 3 à Tervueren (collaboratrice M. Canneel)** : plan.
- s.d. **Projets de monument funéraire pour M. Helmann** : plans, élévations, perspectives.
- Aménagement du jardin de la propriété de M. A. De Broux-Torsin à Noirhous-Bousval (Nivelles)** : plan, coupes.
- Jardin de la propriété du notaire Ch. De Vuyst à Borsbeek (Anvers) (architecte Thery)** : plan d'ensemble, bassin.
- Jardin à Kraainem (sculpteur E. Canneel)** : plan.
- Projet d'aménagement du sous-bois de la propriété de M. Callebert à Roulers** : plan, coupes, perspective, détails.
- Jardin de la propriété de M. Van Neste à Bruxelles** : plan d'ensemble, élévation.
- Transformation d'un jardin à Linkebeek** : plans d'ensemble.
- Maison et jardin de colon à Bukavu (Congo)** : vue couleur à vol d'oiseau.
- Jardin de M. Jacobs Paco à Lokeren (Gand)** : plan couleur.
- Aménagement de la propriété de M. Duquesne de la Vinelle à Havinnes (Tournai)** : plans.
- Jardin Sainte-Thérèse de l'Institut Notre-Dame aux Épines à Eekloo (Gand)** : plan.
- Projet de jardin pour M. K. Van Cauter à Erpe-Mere (Alost)** : plan, coupe, détail.
- Institut Sint-Bavo Humanoria à Gand, plate-bande de plantes vivaces** : plan.
- École moyenne de l'État à Flobecq (Lessines), barrière d'entrée de la plaine des sports et portique pour agrès** : plans.
- Projet d'aménagement du jardin de la propriété de M. De Voghel à Chimay** : plan d'ensemble et coupes, détail.
- Aménagement d'un jardin de ville pour M. Lebrun à Bruxelles** : plan, coupes, détail d'un banc.
- Jardin de M. R. Jacquemin à Woluwe (Bruxelles)** : plan, coupe.
- Jardin pour la propriété du Dr Gabriels à Lede (Alost)** : plan couleur, détail.
- Projet d'aménagement du jardin de l'hôtel du Parc pour M. Bruynooghe à La Panne** : plan d'ensemble.
- Jardin d'angle avec statue** : perspective.
- Projet de jardin de villa** : plan.
- Jardin-corridor de ville** : axonométrie couleur.
- Projets de cimetières** : plans couleur, perspectives.
- Mixed-border de plantes vivaces** : plan.
- Projet d'aménagement paysager pour une usine le long d'un bras de la Meuse pour M. Constant** : photographie.
- Jardin de ville à Woluwe (Bruxelles) (sculpteur E. Canneel)** : photographie.
- Jardin à Woluwe (Bruxelles)** : photographies.
- Patio avec une sculpture de Van Albada au Palais des beaux-arts de Bruxelles** : photographies.



Jardin pour M. J.P. Buzon, place de Jamblinne de Meux à Schaerbeek (Bruxelles), vers 1929.
Photographie d'époque.



Jardin de ville pour le Dr Heremans, Houtmarktstraat à Liedekerke (Alost), 1938-1940.
Photographie d'époque.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- | | |
|---|---|
| <p>1927 ca <input type="checkbox"/> Jardin pour M. R. Vromant à Bruxelles (sculpteur E. Canneel); photographie W. Kessels : vue d'ensemble.</p> <p>1929 ca <input type="checkbox"/> Jardin pour M. J.P. Buzon, place de Jamblinne de Meux à Schaerbeek (Bruxelles); 3 photographies W. Kessels : vue d'ensemble, vue d'une allée, vue de bassins d'eau.</p> <p>1930 ca <input type="checkbox"/> Jardin pour la villa de M. J. Grimar à Genval; 2 photographies W. Kessels : vues de détails.</p> <p>1931 <input type="checkbox"/> Jardin de la maison personnelle de J. Canneel, avenue I. Gérard 31 à Auderghem (Bruxelles) (architecte L.H. De Koninck); 5 photographies Vandenberghe : vues d'ensemble et de détails; 2 photographies W. Kessels : vue depuis la terrasse, vue depuis la maison.</p> <p><input type="checkbox"/> Projet de jardin présenté au Palais des</p> | <p>beaux-arts de Bruxelles; photographie W. Kessels : vue de la maquette.</p> <p>1933 ca <input type="checkbox"/> Jardin de la propriété de M. F. Danhier, avenue des Églantiers au Fort Jaco à Uccle (Bruxelles) (architecte G. Herbosch, sculpteur W. Menzel); photographie W. Kessels : vue d'une axonométrie.</p> <p>1936 <input type="checkbox"/> Projet de cour-jardin pour M. Fisch à Bruxelles; photographie W. Kessels : vue d'une axonométrie.</p> <p>1937/39 <input type="checkbox"/> Jardins de l'Exposition internationale de la technique de l'eau à Liège en 1939; 5 photographies : vues de divers jardins de l'exposition.</p> <p>1938 <input type="checkbox"/> Jardin de ville pour le Dr Heremans, Houtmarktstraat à Liedekerke (Alost) (architecte H. Hoste); 5 photographies</p> |
|---|---|

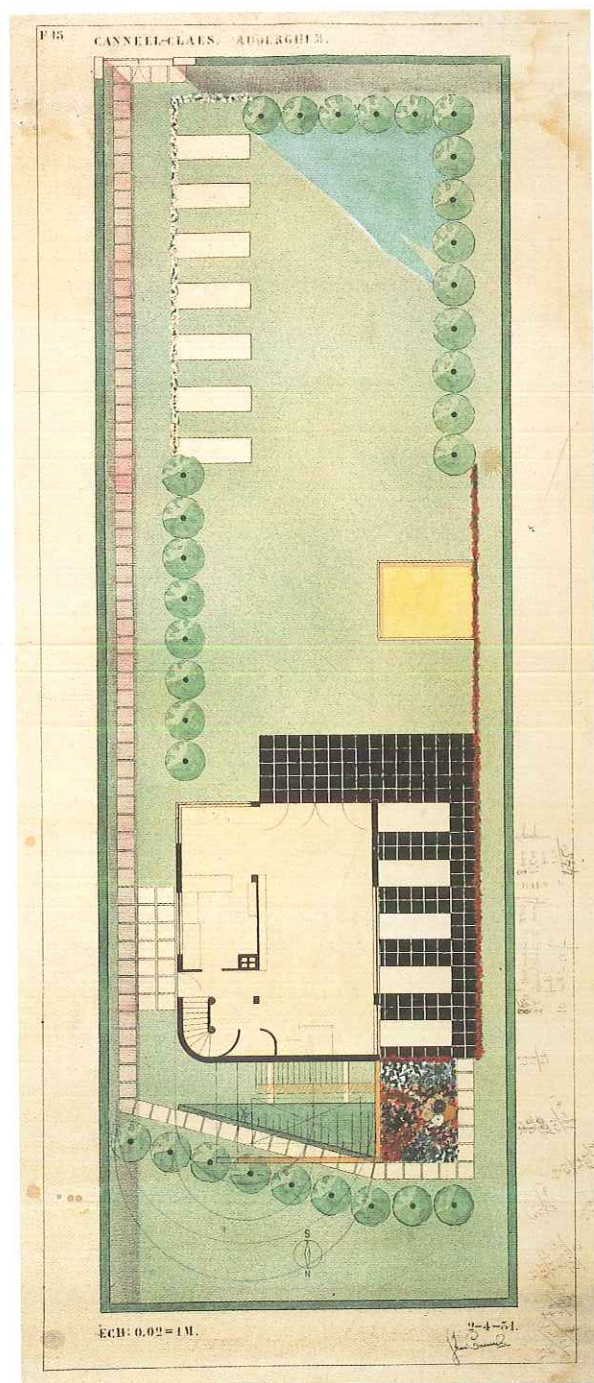


Jardin de la propriété de M. Caudron à Boortmeerbeek (Malines), 1943.
Photographie d'époque.

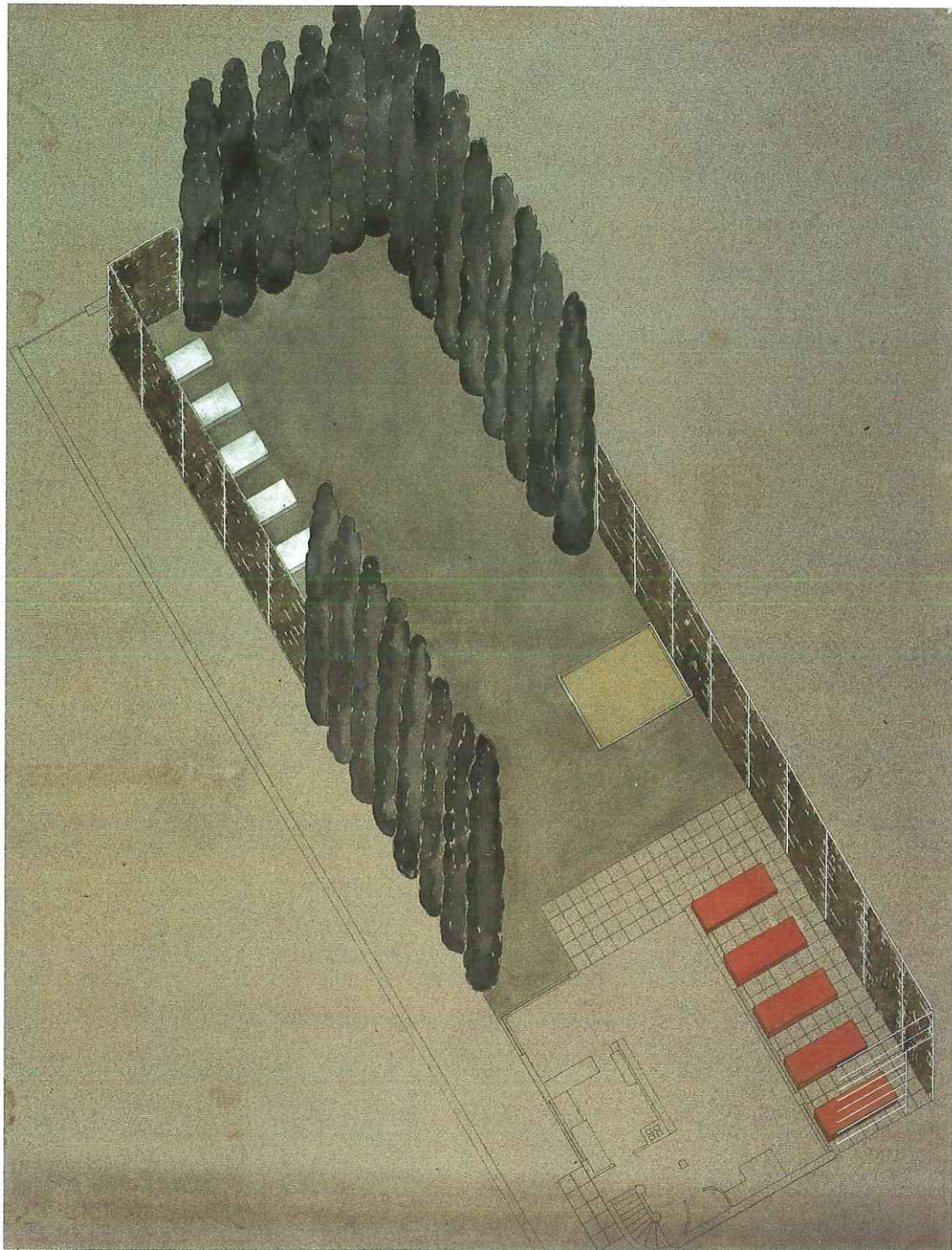
- W. Kessels : vues d'ensemble, vues du fond du jardin, vue vers la maison.
- 1939 ca Jardin de la propriété de M. Eliat, avenue de l'Uruguay à Bruxelles (architecte V. Bourgeois); 2 photographies W. Kessels : vue du jardin depuis le living, vue de la terrasse avec pergola.
- 1943 Jardin de la propriété de M. Caudron à Boortmeerbeek (Malines) (architecte H. Hoste); 6 photographies W. Kessels : vue du jardin depuis le living, vue d'une allée, vues de bassins d'eau, vue de la piscine.
- Projet d'aménagement paysager pour une usine le long d'un bras de la
- Meuse pour M. Constant ; photographie W. Kessels : vue de la maquette.
- s.d. Jardin de ville à Woluwe (Bruxelles) (sculpteur E. Canneel); photographie W. Kessels : vue d'ensemble.
- Jardin à Woluwe (Bruxelles); 2 photographies W. Kessels : vue du dessin de l'avant-projet, vue du jardin depuis la terrasse.
- Patio avec une sculpture de Van Albada au Palais des beaux-arts de Bruxelles; 2 photographies W. Kessels : vue d'ensemble, vue de la sculpture.
- Portrait : photographie W. Kessels.

DIVERS

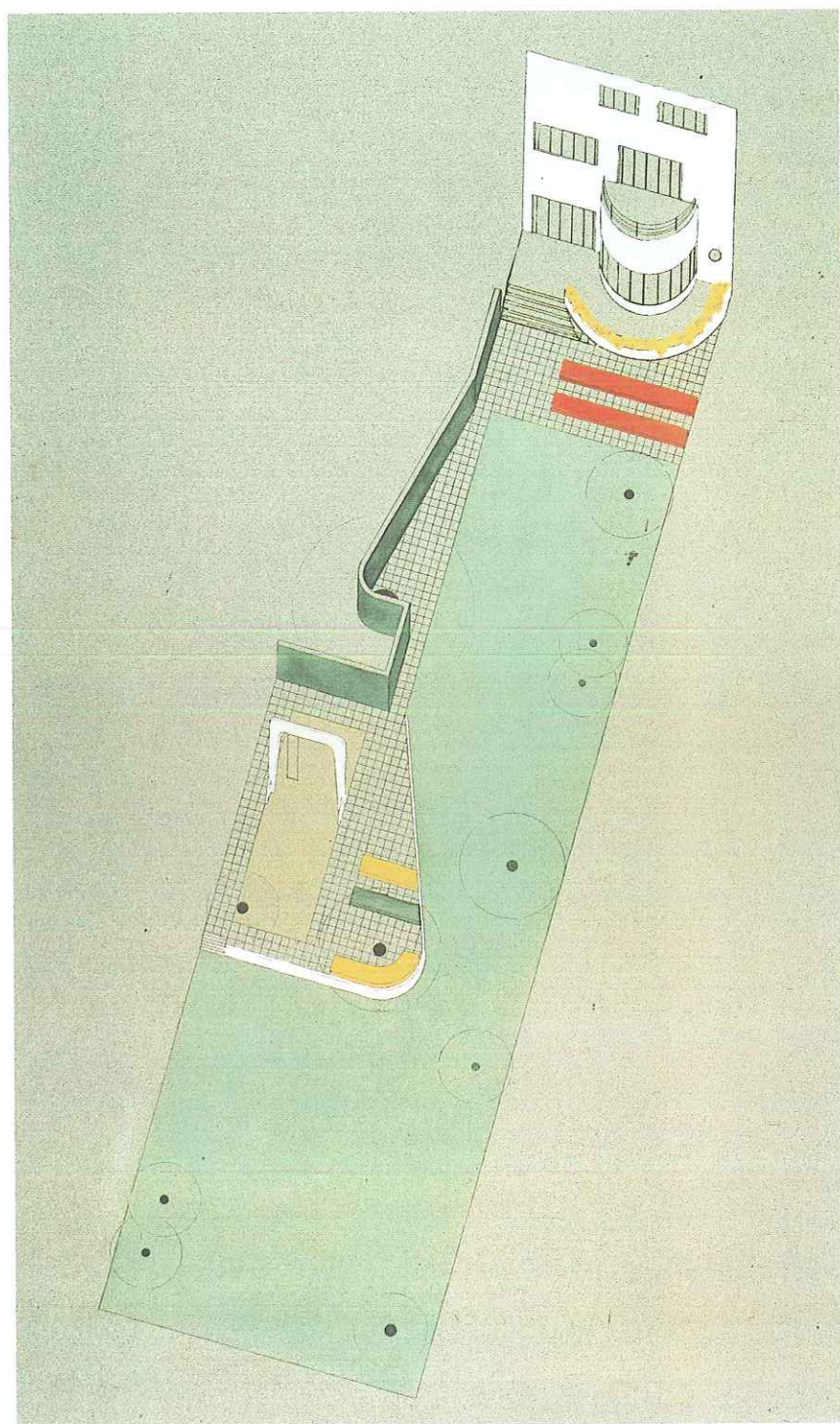
- s.d. Cours sur l'architecture des jardins : 12 planches.



Jean Canneel. Jardin de la maison personnelle
de l'architecte paysagiste, avenue I. Gérard 31
à Auderghem (Bruxelles), 1931.
Encre de Chine, crayon noir, crayon de couleur, aquarelle
et gouache sur papier, 1050 x 470.



Jean Canneel. Jardin de la maison personnelle
de l'architecte paysagiste, avenue I. Gérard 31 à Auderghem (Bruxelles), 1931.
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier gris, 640 x 840.



Jean Canneel. Projet de jardin pour la maison de M. Van de Putte,
rue de Linthout 120 à Woluwe-Saint-Lambert (Bruxelles), 1932.
Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier gris, 1000 x 520.



Jean Canneel. Jardin pour la villa de M. J. Grimar à Genval, vers 1930.
Encre de Chine, crayon noir, gouache et aquarelle sur papier, 800 x 800.