



Photographie Hannon.

Jules BRUNFAUT

(1852-1942)

Né à Bruxelles le 16 novembre 1852.

Jules Brunfaut suit les cours de l'Ecole du Génie Civil de l'Université de Gand puis les cours d'architecture de F.Laureys à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles (1873-79). Il travaille ensuite quatre années dans l'atelier de Henri Beyaert. De cette expérience, il gardera une virtuosité étonnante dans la composition des façades de ses nombreuses maisons édifiées à Bruxelles entre murs mitoyens et sur parcellaire étroit.

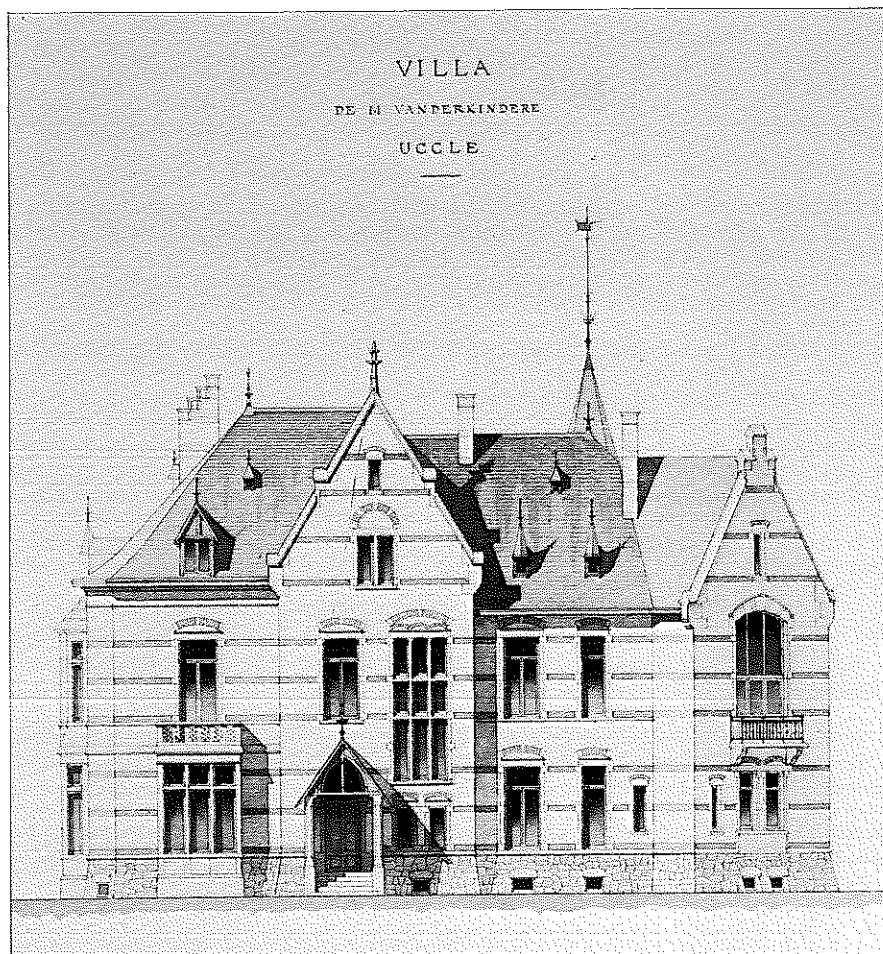
En 1880, il réalise l'école communale de la place Anneessens à Bruxelles. Après un passage à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (1881-82), il voyage en Italie et réside quelques années au Portugal.

De retour à Bruxelles, il édifie maisons bourgeoises, hôtels de maîtres, villas, châteaux, bâtiments industriels, pavillons d'exposition pour la Belgique et l'étranger (France, Italie, Espagne). Une exception dans cette production de qualité égale et sans surprise, l'hôtel Hannon, pour lequel, à la demande de son client l'ingénieur et photographe Edouard Hannon, J.Brunfaut s'essayera à l'Art Nouveau, avec maîtrise d'ailleurs. Bien que l'expérience demeura unique dans l'œuvre de J.Brunfaut, cet hôtel décoré par Emile Gallé lui assura une réputation d'architecte Art Nouveau.

De 1910 à 1919 il construit les extensions de la Banque d'Outremer pour la Société Générale de Belgique, un important bâtiment situé rues de Namur, de Bréderode et Thérésienne à Bruxelles.

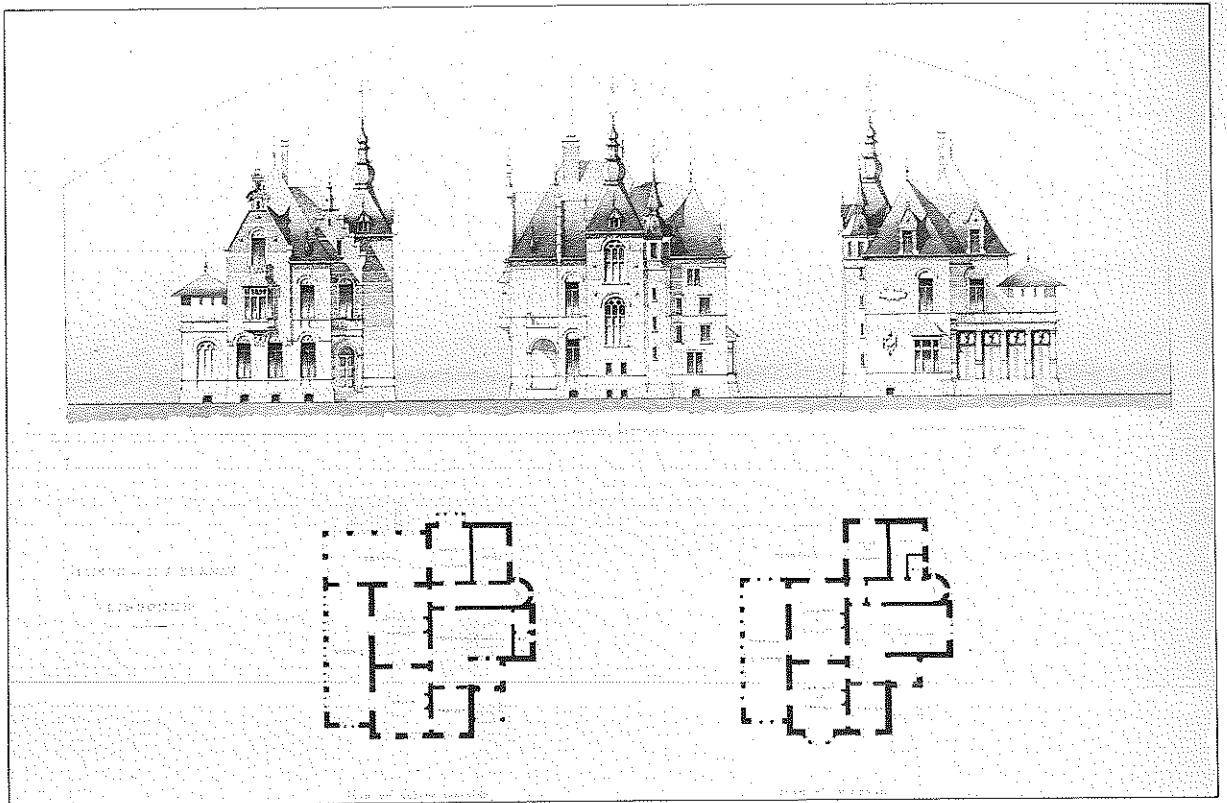
Décédé à Bruxelles le 4 janvier 1942.

Orientation bibliographique : *Art Nouveau Belgium France*, catalogue d'exposition, Institute for the Arts, Rice University, 1976. Dominique Bonnet, *Jules Brunfaut*, mémoire réalisé à l'I.S.A.E. en 1985.



Villa de M. Vanderkinderen, avenue des Fleurs 51 à Bruxelles, 1887.
Encre de chine et lavis aquarellé sur papier fort. 460 × 600. Reproduction couleur.

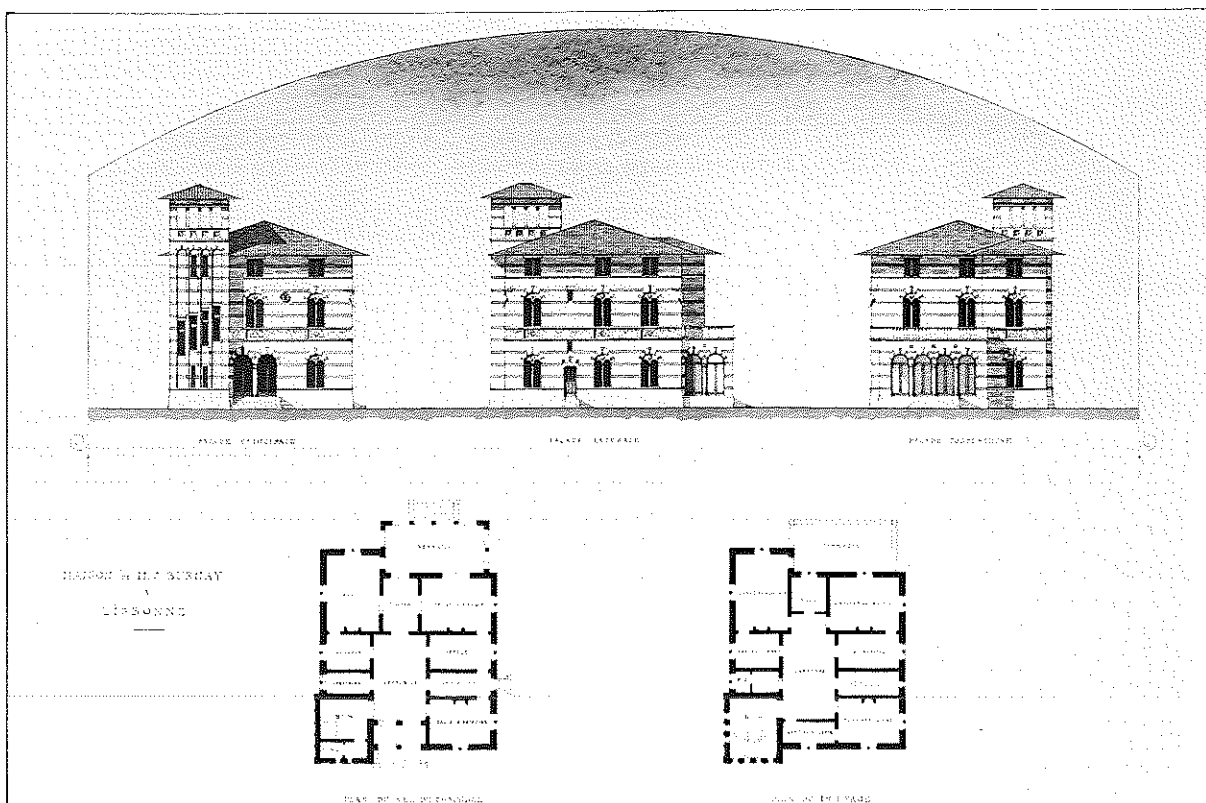
Les archives de Jules Brunfaut demeurent la propriété de plusieurs particuliers. Elles ont cependant été confiées au Musée le temps d'en assurer la couverture photographique. Le fonds Jules Brunfaut présente donc la particularité de n'être constitué que de reproductions couleur et noir et blanc de la plus grande partie des documents d'archives existants. Ces reproductions couvrent toute la carrière de l'architecte, depuis 1878 jusqu'à 1922. Elles témoignent d'une production graphique importante et de grande qualité. Fonds classé.



Maison de M. J. Burnay à Lisbonne (Portugal) : proposition de façade, 1889.
Encre de chine et lavis aquarellé sur papier fort. 460 × 630. Reproduction couleur.

REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES DE DOCUMENTS ORIGINAUX

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1878/80 <input type="checkbox"/> Ecole communale, place Anneessens 13 à Bruxelles : façades et coupes couleur.</p> <p>1883 <input type="checkbox"/> Maison de M. F. Allard-L'Olivier, rue Capitaine Crespel 57 à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>1887 <input type="checkbox"/> Maison de M. A. Audry-Wynsqz, rue Capitaine Crespel à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>1887/95 <input type="checkbox"/> Villa et atelier de M. L. Vanderkindere, avenue des Fleurs 51 à Bruxelles ; villa : façade principale couleur ; salle à manger : élévation et plan du plafond couleur ; atelier : façades couleur ; jardin d'hiver avec atelier : façade couleur, coupe, plan du plafond, perspective couleur ; hangar : façades couleur et plan.</p> <p>1888 <input type="checkbox"/> Maison de Mme Olivier, rue Capitaine Crespel 49 à Bruxelles : façade principale couleur, plans couleur.</p> <p>1889/90 <input type="checkbox"/> Maison de M. J. Burnay à Lisbonne (Portugal) : façades et plans couleur (3 variantes).
<input type="checkbox"/> Restauration du château de M. J. Burnay à Seixal (Portugal) : avant-projet de façade, plans couleur, coupes, lambris du salon couleur.</p> | <p><input type="checkbox"/> Hôtel de M. L. Ribeiro à Lisbonne (Portugal) : façades couleur et coupe.</p> <p>1891/92 <input type="checkbox"/> Pavillon Solvay et Cie à Dombasle-sur-Meurthe (France) : avant-projet couleur, façades couleur et coupe.</p> <p>1892/96 <input type="checkbox"/> Transformation de la Bourse de commerce de Bruxelles : détails de la façade couleur.</p> <p>1895 <input type="checkbox"/> Projet de tannerie pour M. Richard, angle du quai F. Demets et de la rue de l'Orchidée à Bruxelles : plan et coupe couleur.
<input type="checkbox"/> Maison de M. L. Degroux-Vanhumbeek, rue de la Loi 171 à Bruxelles : façade principale couleur.
<input type="checkbox"/> Maison de M. H. Deboeck, rue des Minimes 48 à Bruxelles : façade principale couleur.
<input type="checkbox"/> Maison de M. P. Stroobant, boulevard de Waterloo à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>1896 <input type="checkbox"/> Maison de M. Ch. Vormans, chaussée de Charleroi 224 à Bruxelles : façade principale couleur.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Maison de M. J. Burnay à Lisbonne (Portugal): proposition de façade, 1889.
 Encre de Chine et lavis aquarellé sur papier fort. 460 x 630. Reproduction couleur.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1896/99 □ Maison de M. S. Fischolwitz, avenue Louise 127 à Bruxelles : façade principale couleur ; écuries et logement des domestiques : plans et coupes couleur.</p> <p>1897 □ Hôtel de M. De Gienanth, rue de la Loi 158 à Bruxelles : avant-projet de façade couleur.</p> <p>1898 □ Villa du Dr. L. Spohl, avenue Montjoie 56 à Bruxelles : façades couleur et coupes ; façades couleur (3 variantes).</p> <p>1898/99 □ Maison de M. J. Hachez, rue de Pavie 19 à Bruxelles : façades couleur.</p> <p>1899 □ Maison de Mme P. De Brouckère, avenue des Germain à Bruxelles : projets de façades couleur.</p> <p>□ Maison de M. J. Richald, rue Archimède 69 à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>□ Villa de M. Brunfaut, rue Provinciale à La Hulpe : façades couleur.</p> <p>1900 □ Maison de M. Hilst, rue Américaine 27 à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>1903 □ Hôtel de M. E. Hannon, rue de la Jonction 1 à Bruxelles : avant-projet de façades couleur ; projet de façade ; détails des façades couleur ; menuiserie intérieure.</p> <p>1904 □ Transformation du château de M. Du Monceau à Bomal : façade principale couleur.</p> | <p>1905 □ Maison de M. L. Hilst, chaussée de Charle-roi 230 à Bruxelles : façade principale couleur.</p> <p>□ Pavillon de la Compagnie des Bronzes et Collectivité des Arts Décoratifs de Bruxelles, Exposition Universelle à Liège : avant-projet des façades et coupe couleur, plan ; élévation couleur et plan.</p> <p>□ Agrandissement du château de Mme Solvay, chaussée de La Hulpe 197 à Bruxelles : détails des baies couleur.</p> <p>1906 □ Agrandissement du château de M. Duchâteau à Grandglise : façades couleur.</p> <p>1908 □ Hôtel de M. J. Brunfaut, avenue Molière 104 à Bruxelles : façade couleur.</p> <p>□ Monument à M. L. Vanderkindere, place Vanderkindere à Bruxelles : plan, coupe, élévation couleur.</p> <p>1910/19 □ Banque d'Outremer pour la Société Générale de Belgique, rues de Bréderode, de Namur et Thérésienne à Bruxelles : façades couleur (rue de Bréderode).</p> <p>1912/13 □ Hôtel de M. L. Fischer, avenue E. De Mot à Bruxelles : façades couleur.</p> <p>1922 □ Cottage de M. J. Brunfaut, avenue des Pâquerettes 31 à Bruxelles : plans, coupes, façade couleur.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|