



Fernand
BODSON

(1877-1966)

Né le 6 juin 1877 à Liège.

Aujourd'hui peu connu en raison même de sa retraite volontaire de la scène architecturale à la fin des années 30, Fernand Bodson fut pourtant un des esprits critiques les plus lucides de son temps. On doit à ce polémiste virulent la création d'une presse architecturale d'opinion à travers les revues *Teckné* (1911) et *Art et Technique* (1913).

Après la guerre, cette dernière publication réapparaît sous le nom de *La Cité*. Bodson en quittera la rédaction avec fracas en 1928 en réaction contre ses collègues qui imposent à la revue une direction trop radicale à ses yeux.

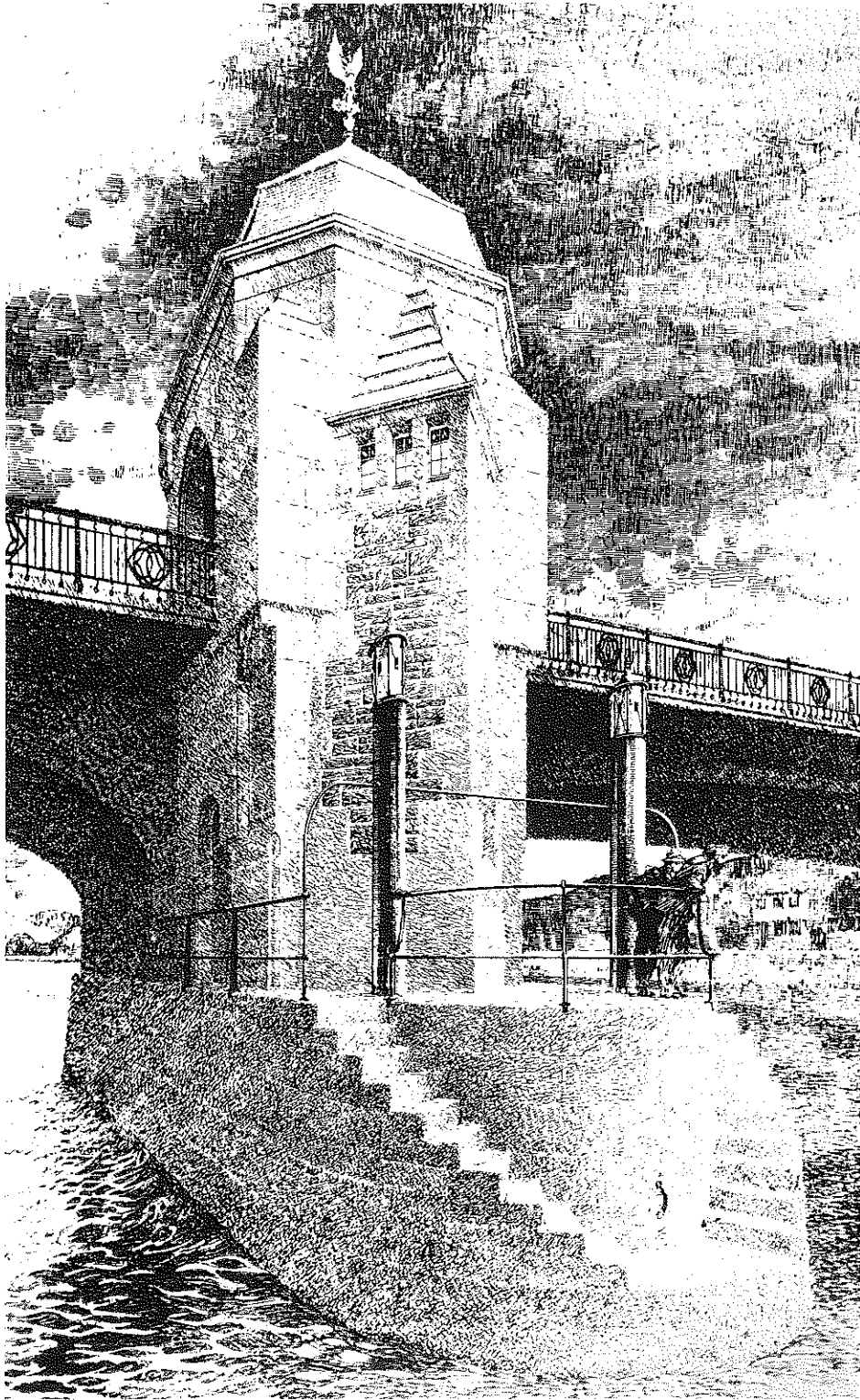
De 1904 à 1907, il collabore à l'élaboration des plans du casino de Namur chez l'architecte Hobé. De 1910 à 1921, il travaille en association avec Antoine Pompe et remporte, en 1912, le concours pour la Ferme-Ecole de Waterloo. Avant la guerre, il donne avec Pompe l'impulsion à une architecture qui réconcilie l'art, la société et une industrialisation à caractère artisanal. En 1919, il est un des animateurs les plus actifs dans la préparation des débats qui précédèrent et marquèrent les débuts de la reconstruction. A partir de 1921, il met au point des prototypes de maisons économiques et fonde la société OSPLA (Ossature et Plaques) en vue de leur réalisation.

En 1928, il réalise encore la cité du Homborch à Uccle et, à la même époque, un ensemble de quatre maisons rue de l'Ermitage à Ixelles ainsi qu'une partie du Foyer des Orphelins à Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles).

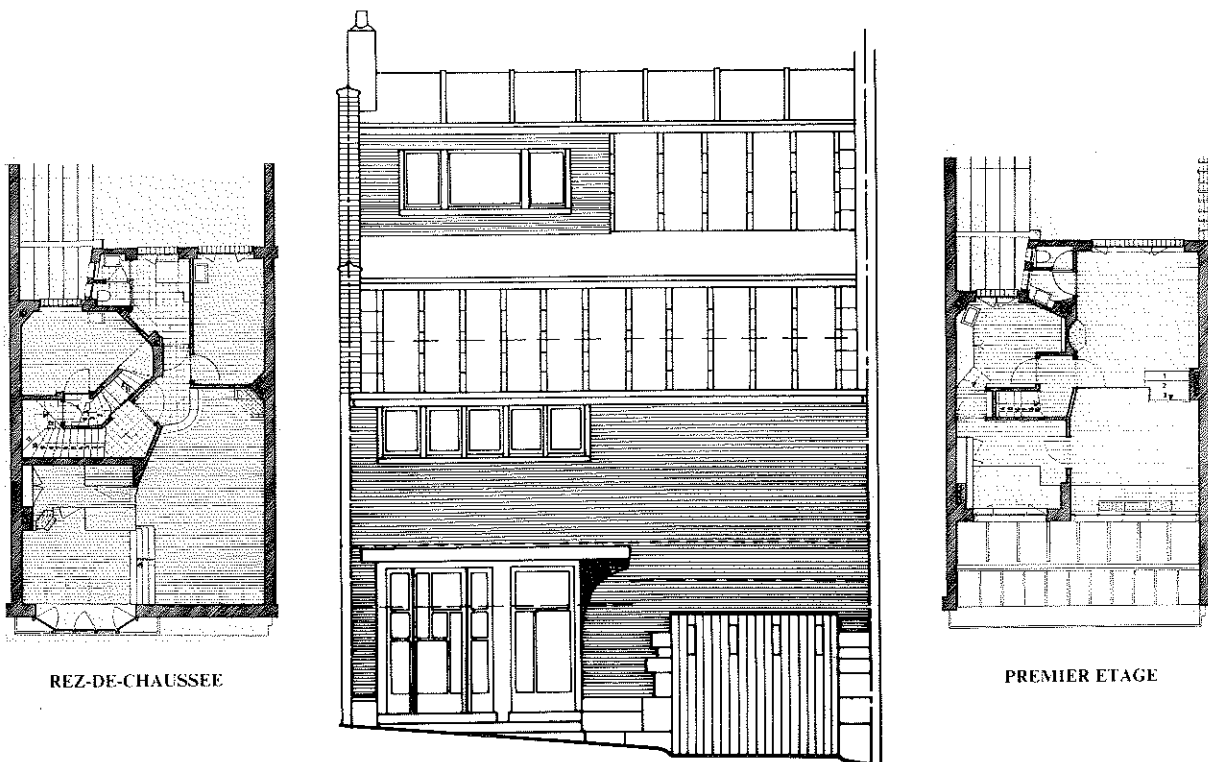
Décédé à Madison (U.S.A) le 4 mars 1966.

Orientation bibliographique : F. Bodson, *Dictionnaire des termes récents, symboles et abréviations. Architecture – Art de Construire – Génie civil*, Editec, Bruxelles, 1948.

Antoine Pompe et l'Effort moderne en Belgique 1890-1940, éd. du Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1969. M. Culot, « Mon ami Fernand Bodson » in *Bulletin des A.A.M.* n° 9, 1976. Monographie en préparation aux éd. des A.A.M., Bruxelles.



Projet de pont sur la Meuse à Dinant (collaborateur A. Pompe), 1917.
Photographie d'un dessin à la plume.

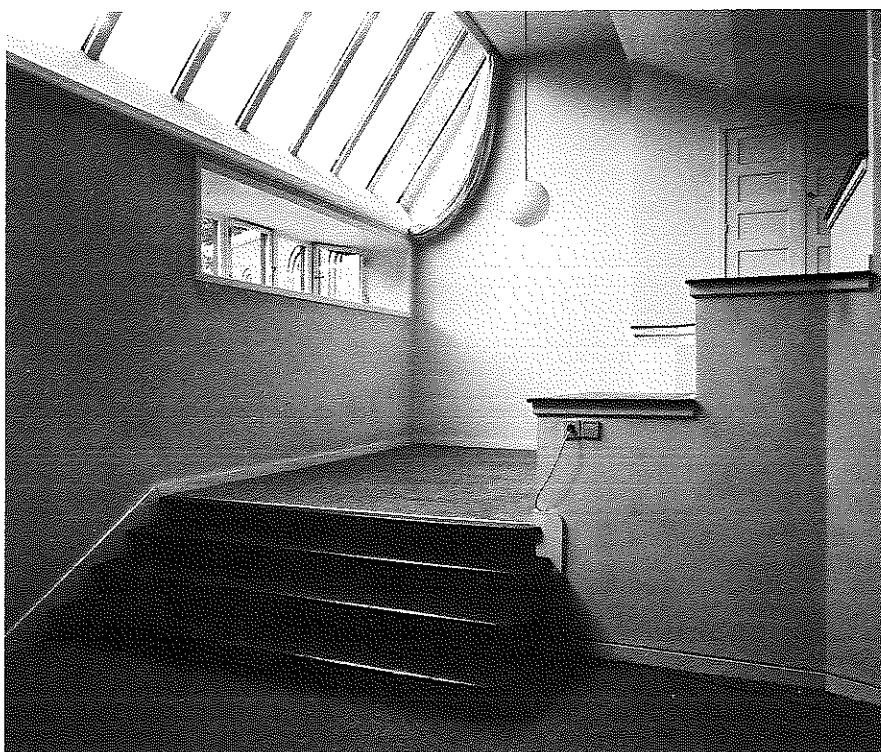


Ateliers d'artistes, rue P.Spaak 4 à Bruxelles, 1930-1931 : plans et élévation de la façade principale.
Tirage sur papier. 400 x 800.

Les archives de Fernand Bodson ont été entièrement détruites. Les quelques dessins originaux conservés par le Musée proviennent des documents laissés par son associé l'architecte Antoine Pompe. Le fonds est donc principalement constitué de reproductions de plans des « demandes d'autorisation de bâtir » retrouvées dans les archives des communes concernées. Cette recherche, qui a nécessité plus d'une année de travail, permet aujourd'hui de reconstituer l'ensemble de la carrière de l'architecte.
Fonds classé.
Date d'entrée : 1969

PROJETS ET REALISATIONS

- | | | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1907/ca | <input type="checkbox"/> Villa « Maes », avenue des Marronniers à Rhode-Saint-Genèse : photographie. | 1912 | <input type="checkbox"/> Ferme-école pour enfants anormaux à Waterloo (collaborateur Th. Clément) : photographies des plans, photographies. |
| 1910/ca | <input type="checkbox"/> Projet d'orphelinat : avant-projet couleur. | 1912/ca | <input type="checkbox"/> Station d'épuration à Knocke-le-Zoute : photographie. |
| 1911/ca | <input type="checkbox"/> Projet de château d'eau (collaborateur A.Pompe) : photographie. | | |



Ateliers d'artistes, rue P.Spaak 4 à Bruxelles, 1930-1931 : vue de l'atelier du premier étage.
Photographie Fastenackens.

- | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1913</p> <p>1914</p> <p>1915</p> <p>1916</p> <p>1917</p> <p>1919</p> | <p>□ Maison pour M. Ch.Gheude, avenue Molière 174 à Bruxelles (collaborateur A.Pompe) : façade aquarellée, projet et moulages décoratifs pour la console de la loggia, photographies.</p> <p>□ Projet de Maison du Peuple pour la Société Coopérative « La Populaire », place Foch 6 à Liège (collaborateur A.Pompe) avant-projet, montage photographique.</p> <p>□ Mobilier ouvrier pour le Salon Triennal des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles (collaborateur A.Pompe) : prototype de scriban, photographies.</p> <p>□ Projet pour la reconstruction de Dinant (collaborateur A.Pompe) : photographie du projet.</p> <p>□ Immeuble industriel et d'habitation pour M. J.Guilmain, rue d'Ecosse 33 à Bruxelles (collaborateur A.Pompe) : plans d'exécution.</p> <p>□ Projet de pont sur la Meuse à Dinant (collaborateur A.Pompe) photographies du projet.</p> <p>□ Cité-jardin « Batavia » à Roulers (collaborateur A.Pompe) : plans, perspectives.</p> | <p>1922</p> <p>1927/28</p> <p>1928/30</p> <p>1928</p> <p>1930</p> <p>1933</p> <p>1934</p> | <p>□ Trois maisons prototype OSPLA, Vieille rue du Moulin 324-328 à Bruxelles : photographies des plans.</p> <p>□ Maison, rue P.Spaak 6 à Bruxelles : plans d'exécution, photographies.</p> <p>□ Cité-jardin « Grand Air » pour la Société Coopérative Uccloise d'Habitations à Bon Marché, Homborchveld à Bruxelles : plans d'exécution, photographies.</p> <p>□ Pavillon pour huit ménages de vieillards pour la Commission d'Assistance publique, Homborchveld à Bruxelles : photographies des plans d'exécution.</p> <p>□ Deux ateliers d'artistes pour F.Bodson, rue P.Spaak 4 à Bruxelles : plans d'exécution, photographies.</p> <p>□ Concours d'Habitations à Bon Marché au plateau du Tribouillet à Liège, trois maisons : photographies.</p> <p>□ Homes Léon Dupuis et Gai Luron pour Le Foyer des Orphelins à Molenbeek (Bruxelles) : plans d'exécution, détails, photographies.</p> <p>□ Immeuble pour la loge maçonnique Le Droit Humain, rue de l'Ermitage 86 à Bruxelles : plans d'exécution, perspective, façade couleur, photographies.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



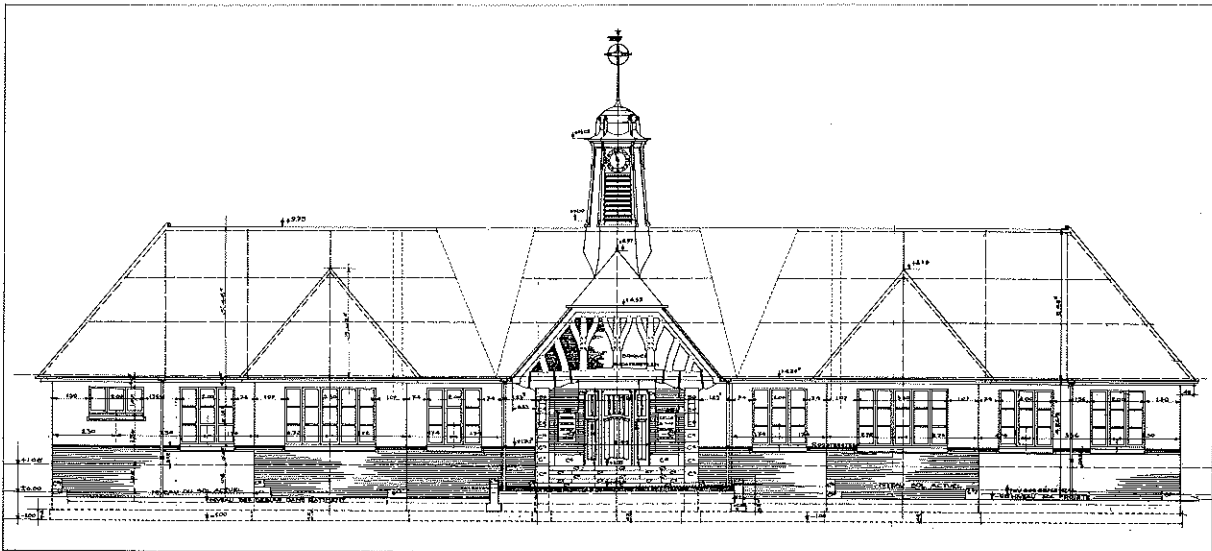
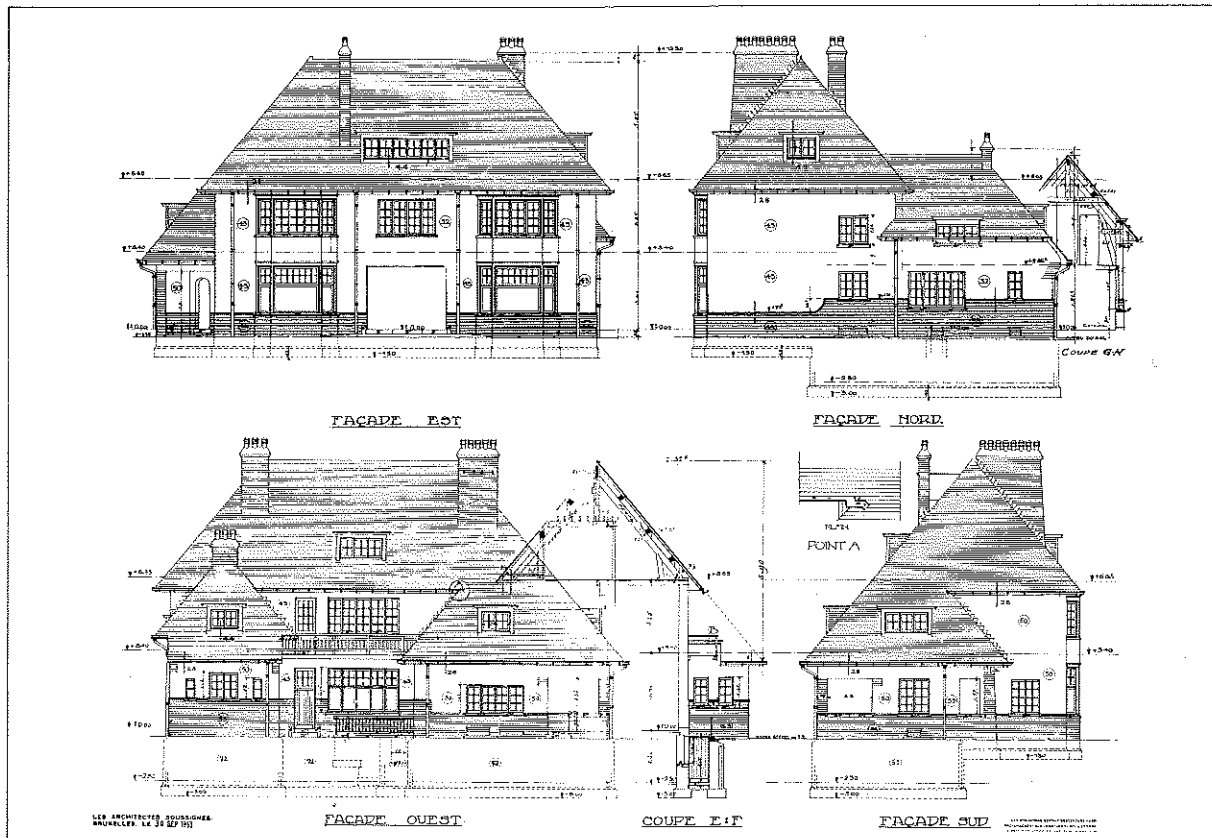
Villa Maes, avenue des Marronniers 20 à Bruxelles, 1907-1908.
Photographie d'époque.

PHOTOGRAPHIES REMARQUABLES

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1907/ca <input type="checkbox"/> Villa « Maes », avenue des Marronniers à Rhode-Saint-Genèse ; 1 photographie : façade principale.</p> <p>1914 <input type="checkbox"/> Mobilier ouvrier pour le Salon Triennal des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles ; 2 photographies Duquenne.</p> <p>1917 <input type="checkbox"/> Projet de pont sur la Meuse à Dinant ; 2 photographies Duquenne.</p> <p>1926/83 <input type="checkbox"/> Ferme-école pour enfants anormaux à Waterloo ; 2 photographies des membres du Conseil d'Administration (ca.1926) ; 4 photographies G.Fastenaekens : vues du bâtiment administratif, des pavillons, de la ferme (1983).</p> | <p>1930 <input type="checkbox"/> Cité-jardin « Grand Air » pour la Société Coopérative Uccloise d'Habitations à Bon Marché, Homborchveld à Bruxelles ; 4 photographies Duquenne : vues extérieures.</p> <p>1983 <input type="checkbox"/> Maison, rue P.Spaak 6 à Bruxelles ; 3 photographies G.Fastenaekens : vues de la façade.</p> <p><input type="checkbox"/> Deux ateliers d'artistes pour F.Bodson, rue P.Spaak 4 à Bruxelles ; 10 photographies G.Fastenaekens : 4 vues de la façade, 6 vues intérieures ; 4 photographies G.Weyers : vues intérieures.</p> <p>Portrait <input type="checkbox"/> 1 photographie.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MOBILIER

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1914 <input type="checkbox"/> Prototype de scriban pour le Salon Triennal des Musées Royaux d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles (collaborateur A.Pompe) : meuble combiné banc et secré-</p> | <p>taire en sapin massif teinté. Abattant écritoire en placage de chêne ciré. Quincaillerie en laiton, charnière-piano.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Ferme-école de Waterloo (collaborateur Th. Clément), 1912.
Reproductions photographiques des plans d'exécution.



Fernand Bodson. Ferme-école de Waterloo (collaborateur Th.Clément), 1912.
Photographies G.Fastenaekens.